art delivery



Quentin FAUCOMPRÉ

Le Dé, 2012

Sérigraphie sur papier rivoli | /50
70 x 100 cm
Numéro d'inventaire : EAG16-11762-11762-11762-11762



Quentin FAUCOMPRÉ est né.e en 1979 à Saint-Nazaire.

Présentation du travail de l'artiste

« Trait souple, ligne claire, le dessin de Quentin Faucompré fraye volontiers son chemin dans l'arrondi et la courbe. Pourtant, l'univers fantasmatique qu'il explore nage souvent dans les eaux troubles de la friction et du hiatus, loin des douceurs habituellement associées à la rondeur.
La gure de l'oxymore paraît convenir ici : le monde de Quentin Faucompré s'avance monstrueusement charmant, compilant fulgurance onirique, trait d'esprit condensé dans l'image, memento mori et joliesse chromatique.
À l'occasion de son exposition à la Zoo Galerie, il focalise sur un motif récurrent dans son œuvre. Saillies, excroissances, bosses, élévations, gibbosités, proéminences : autant de déclinaisons graphiques d'une même obsession – la protubérance – qui témoignent du plaisir pris à « bouffir » le réel, à l'enfler jusqu'à ce qu'il menace de crever. À partir de là, les jeux de variation semblent in nis, et le système sériel mis en place devient prétexte à multiplier les tours de passe-passe et les apparitions magiques. Parvenant à abstraire la forme protubérante de ses connotations convenues, Quentin Faucompré signe là, avec sa trentaine de dessins sagement accrochés et son wall- drawing tout en nesse, une exposition en forme d'impeccable stratégie du leurre. »

Eva Prouteau

http://www.zoogalerie.fr/forthcoming3_quentin-faucompre

Écrits sur l'œuvre

Témoignant d'une curiosité toute particulière pour le travail de ses contemporains, il a élaboré plusieurs projets court-circuitant les genres, du happening à la bande dessinée, en passant par la vidéo ou les interventions urbaines.

Il est l'un des instigateurs du Orbis Pictus Club, structure atypique crée en 2005 explorant la scène graphique contemporaine (Ichiba Daisuke, Frédéric Coché, Damien Deroubaix, Armelle Caron, Willem, Anne Careil, Guillaume Pinard…).

Il a également conçu avec Charles Pennequin la revue Armée Noire (éd. Al Dante), ouvrage regroupant de nombreux artistes, dessinateurs et auteurs, dans un esprit libertaire, débridé et punk.

Il collabore régulièrement avec des auteurs littéraires, musiciens, ou metteurs en scènes de théâtre.
Il vit et travaille à Nantes.

Biographie de l'artiste

Quentin Faucompré est né en 1979 à Saint-Nazaire. Diplômé de l'école des beaux arts de Nantes en 2002, il reçoit le Prix des arts plastiques de la Ville de Nantes en 2007. C'est dans ce cadre que cette sérigraphie lui a été commandée.

Ayant grandi dans un milieu imprégné de spectacle vivant (et notamment de nouveau cirque), il puise ses références aux sources de l'absurde et du non-sens. Ce dessinateur multiplie les projets et les collaborations.

Quentin Faucompré n'aime pas les carcans, il mène de front expositions, publications, et performances, dont le dessin est l'élément central.

« Quand tu prononces BD, il y en a toujours qui sortent leurs revolvers. La guéguerre entre l'art contemporain et la BD m'a toujours parue stérile, je défends les deux, je vis des deux côtés de la tranchée tout en étant dans un no man's land actif mais fécond. C'est lié à une méconnaissance réciproque. »

Son dessin se caractérise par un trait souple et minimal, allié à des mises en scènes souvent oniriques, parfois violentes, n'excluant pas un humour incisif. « Mes dessins sont construits comme des dialogues et non comme des illustrations classiques ». Le rapport au religieux, à la psychanalyse, et à la prestidigitation, est omniprésent.

« Penser le dessin autrement, le mettre en espace, c'est ce qui me motive aujourd'hui » Il participe ainsi aux combats de catch à moustaches sous le nom d'El Pépito. Ces joutes graphiques voient s'affronter des dessinateurs grimés en catcheurs dans les bars nantais.