art delivery

EVOR

Mascarade New-York, 2012

Tirage numérique sur dibon
29 x 21 cm
Numéro d'inventaire : PAC01-11781-11781-11781

.
Vit et travaille à Nantes

http://www.evor.fr/

Présentation du travail de l'artiste

Evor, c'est un peu Tistou les pouces verts, le héros de ce conte pour enfants de Maurice Druon : il peut faire germer des fleurs où il le souhaite. Depuis toutes ces années, espèces exotiques et locales ont pris leurs aises dans la cour et sur les toits de cet îlot devenu « un joyeux bazar organisé » , qu'il atteint d'échelle en échelle. « Un peu d'engrais bio, presque rien de traitement » et beaucoup de temps et d'attention. Le Nantais arrose, prend soin presque quotidiennement de l'oranger et du flamboyant, du jeune ginkobiloba et de l'hibiscus. « Des amis m'envoient des boutures, je ramasse des graines quand je me balade, je me rue à la Folie des plantes chaque mois de septembre… »

À certaines heures, le chant du merle qui se cache à l'ombre de cette cour privée fait ressurgir de puissantes émotions d'enfance. Il passait des heures, « solitaire », à contempler la campagne de Vertou, où son père veillait sur le potager. « J'ai appris du monde végétal et animal en observant la nature, en me gorgeant de sensations. »

Evor aimerait susciter des initiatives dans d'autres cours, rêve d'une Nantes plus verte. « Il faut un parti pris politique beaucoup plus engagé, une vision à long terme ! », lance-t-il. Il imagine déjà un nouveau projet pour le Voyage à Nantes 2019. « Cette année, Jungle intérieure propose un paysage exubérant, généreux. J'aimerais faire de la haute couture végétale, travailler plus en finesse. »

Dans les plantes, il puise son équilibre. Leur éclat lui fait oublier « l'absurdité de nos existences ». C'est cette beauté fragile qu'il veut partager.

Magali Grandet, Extraits de l'article Ouest France : *Nantes. Pour l'artiste Evor, tout ce qui est vert est or,* Publié le 17/08/2018 à 09h48

Écrits sur l'œuvre

Mascarade New York fait parti d'une collection de masques aux allures extravagantes et aux matériaux peu communs. La série mascarade interpèle une manière de se camoufler, se cacher ou encore se déguiser dans ce monde. Evor recherche une manière de prendre forme et vie dans des accoutrements atypiques de part la diversité de ses fabrications. Chaque masque incarne un caractère singulier habillé de clous chromés, de plumes, de graines ou d'écorces.. Ces diverses mutations du corps, qu'elles soient minéral, végétal ou animal rythme le travail d'Evor.

« Je collecte. J'expérimente. C'est bouleversant les milliards de possibilités qui s'offrent… »

Evor

Biographie de l'artiste

SOLO EXHIBITIONS (selection)

2018 «Jungle intérieure» – Voyage à Nantes+SEVE – Nantes, France
«Delta runspace» – Tourcoing, France
«Fatals colifichets» – La Vallée – Brussels, Belgium
2017 «Au 5ème» – Nantes, France
2014 «Caprices» – galerie 5 – Angers, France
«Mascarades obsessions» – Printemps Haussmann – Paris, France

2013 «Fortresses» – The Artists Club Coffre-fort – Brussels, Belgium
2012 «Mascarade New York», Le Petit Versailles – New York, USA
2010 «Lyre» – galerie Mélanie Rio – Nantes, France
«Orée» – centre culturel Apollo – Mazamet, France
2009 «Mascarade Berlin» – Studio 54 – Berlin, Germany
«Armada» – le lieu unique – Nantes, France
2007 «Focalises» – Le Péristyle, Muséum d'histoire naturelle – Nantes, France