



Stéphane PAUVRET

Portrait de l'artiste, 2005-2012

Vidéo muette

Numéro d'inventaire : VA03-11794

Stéphane PAUVRET est né.e en 1971 à Mulhouse France.

Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Stéphane Pauvret est également titulaire d'un DPEA en scénographie de l'École d'architecture de Nantes. Il fait partie d'une génération dont le travail est marqué par l'échange permanent avec d'autres artistes : metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, ou chercheurs. En 2003, il obtient une bourse de recherche au Post-diplôme international de l'École des beaux-arts de Nantes où il s'installe. Il reçoit en 2004 le Prix des arts plastiques de la Ville de Nantes. Soutenu pour l'ensemble de son travail, aux dimensions politiques et expérimentales, il développe une pratique d'artiste plasticien et particulièrement de documentariste toujours en lien avec un contexte précis social, culturel, géographique. Cette même année marque le début des séances Contrechamp, une programmation mensuelle au Cinématographe à Nantes qu'il fonde, et pour laquelle il associe des films d'artistes à ceux de cinéastes, soulevant des croisements esthétiques et des débats publics avec les auteurs. Il réalise en 2007 un film documentaire long-métrage, Sans terre, tourné dans l'état de São Paulo avec une troupe de théâtre de paysans, aux prises avec Pylade, la pièce de Pier Paolo Pasolini. Une histoire aux racines mythiques, où il est question de révolte, de pouvoir et de démocratie. Nombreux sont les échos entre la pièce de Pasolini et la vie de ces sans terre, portés par une soif de justice sociale. L'année 2008, il présente sa première exposition personnelle au Frac des Pays-de-la-Loire, suivie d'une publication monographique. 2009 sera celle de sa première scénographie d'Opéra avec La Périchole d'Offenbach à l'Opéra de Lille. Cet opéra sera aussi celui d'une rencontre avec des spectateurs aveugles, avec lesquels il réalise L'Œil du prince, un documentaire qui repose sur un échange paradoxal entre le scénographe et ces jeunes non-voyants. De 2007 à 2010, invité par Christophe Wavelet directeur du LIFE, il inaugure ce Lieu International des Formes Emergentes implanté dans la base des sous-marins de Saint-Nazaire, par une série de scénographies d'accueil d'expositions et de spectacles vivants. En 2010, dans le Nordeste au Brésil, il présente au Musée d'art contemporain de Recife, Historias Conectadas une

exposition personnelle, pour l'Année de la France au Brésil qui investit la spécificité territoriale de Recife où s'interpénètrent terre, mer, rivières et mangrove, menée par investigations urbaines, sociales, écologiques et culturelles. À l'école des beaux-arts de Nantes, il est invité l'année 2010/2011 à enseigner sous la forme d'un séminaire hebdomadaire qui s'inscrit dans le programme de recherche Pensées archipéliques dirigé par Emmanuelle Chérel, docteure en histoire de l'art. Ils publient ensemble Penser par les images aux Cahiers du LAUA (Laboratoire de recherche en urbanisme et sociologie de l'école d'architecture de Nantes). Ses dernières expositions depuis 2008 sont : Ricochet à l'École des beaux-arts de Nantes, Essaimer d'ailleurs au Château des Ducs de Bretagne à Nantes, No Mens Landau musée de l'Objet à Blois, Frisbee à L'Atelier à Nantes, Real(ity) Cuts au MACBA de Barcelone (Espagne), Peripheral Vision and Collective Body au musée d'art contemporain de Bolzano (Italie), Juste une illusion au Frac des Pays de la Loire à Carquefou.

Écrits sur l'œuvre

Ce film vidéo a été diffusé en boucle pour la première fois en 2005 sur le mobilier urbain digital de Nantes. Dans ce court film, on observe un dessinateur très familier des Nantais qui trace sur les pavés de la Place Royale le portrait d'un autre artiste, Stéphane Pauvret son commanditaire. Cette nouvelle donne pose la question du rôle et de la place de l'artiste dans la rue, dans un dédoublement qui va jusqu'au titre de l'œuvre « portrait de l'artiste », ce sont ces deux niveaux de lectures qui sont mis délibérément en situation de jeu.