



Stéphane PENCRÉAC'H

Le chat, 2012

Bois gravé sur vélin d'Arches | 23/25

113 x 82 cm

Numéro d'inventaire : EAH12



Stéphane PENCRÉAC'H est né.e en 1970 à Paris France.
Vit et travaille à Paris, France

Écrits sur l'œuvre

Stéphane Pencreac'h taille ses bois, grave ses cuivres et peint ses pierres avec une aisance et une fluidité déconcertantes. Chez lui, pas l'ombre d'un doute, comme si le mot repentir ne figurait pas dans son vocabulaire. À l'atelier, il signe notamment les planches *Le chat* et *L'horloge*, deux livres d'artiste ainsi que de grands bois gravés en couleurs, libres interprétations du répertoire mythologique grec. Le soir d'un vernissage, il organisa une performance à l'atelier autour d'un bois gravé inspiré du mythe de Narcisse : au programme, Le Mirador, mapping vidéo et lumière pulsée au rythme de la voix féminine de Siri.

[Michael Woolworth](#)

Biographie de l'artiste

Après des études d'histoire à l'université Paris VII, Stéphane Pencreac'h entreprend, au début des années 1990, un travail de peinture, de sculpture, de dessin, en organisant lui-même des expositions. Ses premières expositions ont eu lieu à la fin de ces années-là.

Son travail, imprégné d'érotisme et de sensualité, très sensible aux autres cultures et aux contradictions de l'époque, se situe aux frontières d'un expressionnisme revisité de façon très personnelle. Son talent est reconnu par de nombreux critiques comme Philippe Dagen (Le Monde), Jacques Bouzerand (Le Figaro), Richard Leydier (art press)...

Stéphane Pencreac'h a travaillé avec certaines des plus importantes galeries françaises comme la galerie Beaubourg fondée par Pierre Nahon, la galerie Anne de Villepoix, et la galerie Vallois fondée par Robert Vallois.

Il est, en 2012, l'un des initiateurs du mouvement sous-réaliste, avec l'artiste serbe Vuk Vidor et l'artiste franco-américain Kosta Kulundzic, monté en réaction à la conceptualisation de la peinture contemporaine : pour ces artistes, l'image doit primer sur l'idée et non l'inverse.

Au printemps et à l'été 2014, le MAMAC de Nice lui consacre une exposition, « Peinture d'Histoire » pour laquelle il puise son inspiration dans les mouvements de révolte connus sous le nom de Printemps arabe.

En mars 2021 Stéphane Pencreac'h et la Galerie Vallois ont fait don de Paris (11 janvier 2015) au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Cette œuvre monumentale (200 x 600 cm) restitue les attentats perpétrés dans la capitale à Charlie Hebdo et à l'Hyper Cacher de la Porte de Vincennes. Ce triptyque avait été exposé pour la première fois lors de l'exposition Stéphane Pencreac'h : œuvres monumentales à l'Institut du Monde Arabe, présentée de mai à juillet 2015.

Le 17 avril 2021 il crée sa première œuvre NFT titrée Why Not Sneeze a second time ?