art delivery



Antonin & Jean FAUREL & HERPIN

Motel-enseigne, Athée-sur-Cher Extrait de la série Something like USA, 2013

Photographie Tirage pigmentaire | 1/3
102 x 82 cm
Numéro d'inventaire : PAD07-11840-11840
.

Écrits sur l'œuvre

Something like USA est un travail photographique produit à la chambre 4×5 inches et réalisé sur le territoire français. En relevant les signes et autres traces du mythe américain, il met en lumière, non sans une certaine ironie, le fantasme d'amérique(s).

L'idée de ce projet est née suite à une prise de vue. L'histoire d'un cliché qui aurait pu rester anecdotique. Celui d'une enseigne en bordure d'un périphérique français portant l'inscription Hotel Stars Grill… Quelque chose d'inextricable se jouait ici. Un signe qui par son seul aspect, déplaçait notre imaginaire, et troublait son environnement. Il contenait quelque chose de l'Amérique, d'une Amérique. Notre démarche s'est naturellement af née au l des discussions et des confrontations de nos perceptions d'une possible traduction du mythe américain dans le paysage français.

Un road trip hexagonal, l'exploration d'un territoire réel mais qui contiendrait un espace fantasmé, balisé par des signes et autres traces. L'idée d'une production d'images comme autant de supports de projection pour les mythologies intimes d'une Amérique imaginée.

Mais comment photographier aujourd'hui ?
Quand la multitude d'images significatives fait que l'on ne s'interroge plus sur les images qui semblent n'avoir que peu d'intérêt, du moins au premier regard… Choisir l'outil : la chambre, mettre en place un protocole visant à ralentir le rythme de la prise de vue, comme on prolonge un voyage… Parcourir, rencontrer, repérer et parfois revenir…

La possibilité de travailler à quatre mains, quatre yeux et quatre hémisphères est en somme un « garde-fou ». Un « système » basé sur un échange permanent, une distanciation supplémentaire contribuant à dominer notre propre fascination et par conséquent, la tentation de sublimer ces sujets. Un travail à deux, côte à côte pour une plus grande frontalité, une « taxinomie critique », un improbable inventaire…

Jack Kerouac, dit-on, rêvait d'écrire en français… et les Français rêvent d'Amérique…

- **POINT TECHNIQUE**
- **2 points d'accroche distants de 63,5 cm**

Biographie de l'artiste

Jean Herpin

Observateur sceptique, ironique voire consterné par l'état du monde, Jean Herpin aime interpeller le spectateur par ses dispositifs.
L'aspect technologique du matériau et du monde, toujours présent dans son travail, sollicite et tend à interroger nos lacunes mémorielles ainsi que l'absurdité des comportements qui émergent de nos sociétés post-modernes. L'archive — et son lien évident à l'Histoire — est aussi un moyen pour Jean Herpin d'engager un questionnement sur cette mémoire qui fait tant défaut quand il s'agit de se remémorer des faits historiques absurdes, douloureux ou coupables.

Né le 18 juillet 1980, à Vendôme — Vit et travaille à Nantes.
Enseignant à l'école d'art de La Roche-sur-Yon
2008 : CAP Opérateur projectionniste de cinéma effectué en alternance au GRETA Touraine.
2006 : Master 2 Pro Technologies numériques, conception, médiation et valorisation des produits culturels obtenu à l'ESTHUA, Université d'Angers et DNSEP obtenu avec félicitations, aux beaux-arts de Nantes

Antonin Faurel

Héritier des acteurs de la New Topographics1, Antonin Faurel tente d'enregistrer un état du monde transformé par l'homme, mais sans figures humaines.
Soucieux de l'aspect sériel, ses images ont un fort lien avec l'édition (photographique, mais pas seulement). Il faut envisager son travail de manière globale, son activité de designer graphique nourrit son travail de photographe et vice-versa.

1 Nouvelles topographies : Photographies du paysage modifié par l'homme

Né le 23 mai 1983 à Nantes — Vit et travaille à Nantes.
Après une formation en création graphique, il poursuit ses études à l'école des beaux-arts de Nantes où il obtient en 2007 son DNSEP avec les félicitations du jury. Il enseigne aujourd'hui le design graphique à l'ECV de Nantes.