art delivery



Mathieu Kleyebe ABONNENC

An Italian Film, 2013

Film vidéo | 2/5
Numéro d'inventaire : VA01-11841



Mathieu Kleyebe ABONNENC est né.e en 1977 Guyane.
Vit et travaille à Sète, France

Biographie de l'artiste

Plasticien Mathieu Kleyebe Abonnenc est né en 1977 à Paris. Diplômé des Beaux-arts de Marseille en 2002, il a fait parti du programme de recherche La Seine à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 2006 à 2008. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles : Chimen Chyen à la Galerie Marcelle Alix à Paris, Statement à la foire Art Basel (2015), au centre d'art Kiosk à Gand, à la Kunsthalle de Bâle et au Kunstverein de Bielefeld (2013). Il a participé à de nombreuses expositions internationales : Biennale de Venise, Biennale de Kiev (2015), Centre Pompidou Metz, CAPC de Bordeaux, Biennale de Berlin, Museion à Bolzano, CA2M à Madrid (2014), Mudam à Luxembourg, Palais de Tokyo à Paris (2013), Fondation d'entreprise Ricard, Triennale de Paris (2012). Son travail artistique est centré sur l'histoire de la colonisation. Ayant grandit en Guyane-française, il n'est pas insensible à une part de l'histoire coloniale passée sous silence ou mise à l'écart dans l'inconscient collectif occidental. Qu'il s'agisse de vidéos, de photographies, d'installations, de dessins ou de commissariats d'exposition, il questionne les principes de représentation dominants liés aux histoires impériales et coloniales des pays dits développés, en évoquant les vides laissés par l'histoire officielle. Le projet de recherche de Mathieu Kleyebe Abonnenc à la Villa Médicis porte sur le film Africa Addio, tourné entre 1962 et 1965 par Gualtiero Jacoppetti et Franco Prosperi, alors qu'ils traversent l'Afrique du Nord au Sud, documentant au passage les soulèvements de mouvements de libération sur le continent africain. Jacopetti est mis en examen en 1965 à Rome pour crime de guerre à la suite d'une séquence controversée dans laquelle il filme l'exécution d'un jeune rebelle au Congo. Mathieu Kleyebe Abonnenc poursuit ainsi une enquête initiée il y a quatre ans en se concentrant sur les auditions de Jacopetti au tribunal de Rome.