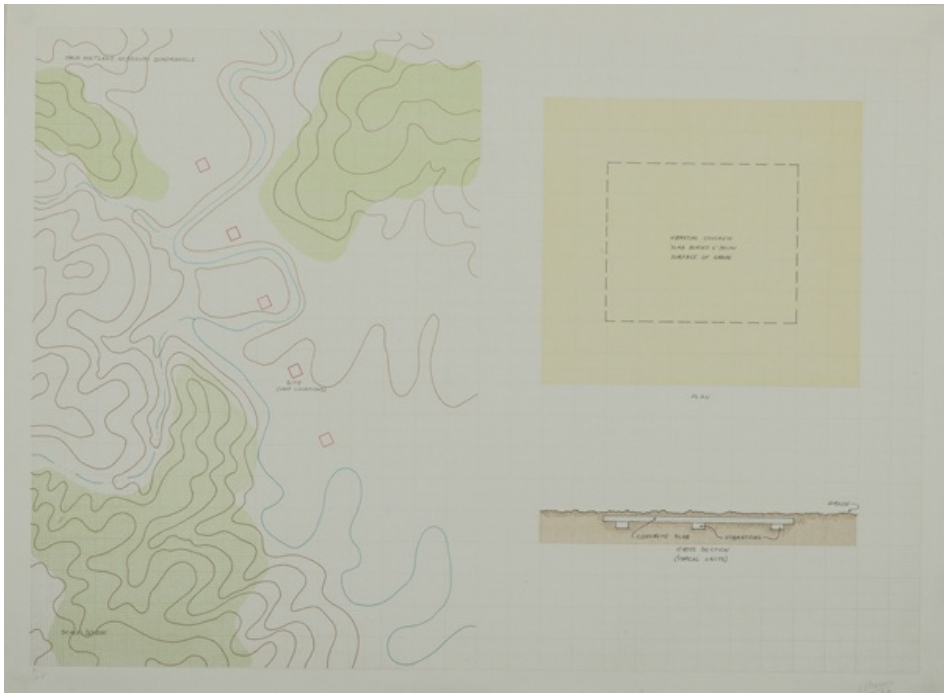
art delivery



Robert MORRIS

From Clinton South. Missouri Quadrangle vibrations. EARTH PROJECTS, planche VII, 1969

sérigraphie | 3/125
78 x 58 cm
Numéro d'inventaire : EAI16-11879-11879-11879-11879-11879-11879
Robert MORRIS est né.e en 1931 à Kansas City (Missouri) États-Unis. Il.elle est mort.e en 2018

Présentation du travail de l'artiste

Robert Morris est un artiste, plasticien, et écrivain américain. Avec Donald Judd, il est considéré comme l'un des principaux représentants et théoriciens du minimalisme, mais il a également apporté d'importantes contributions au développement des notions d'Art performance, d'Installation et de Land art.

« Le travail de Robert Morris est fondamentalement théâtral […] son théâtre est un théâtre de négation : négation du concept avant-gardiste d'originalité, négation de la logique et du rationnel, négation du désir d'assigner des significations culturelles uniformes à des phénomènes différents, négation d'une vision du monde qui se méfie de ce qui est non-familier ou non-conventionnel. »

Maurice Berger
Sources: wikipedia, Maurice Berger, Labyrinths : Robert Morris, Minimalism, and the 1960s, photo : Interview.

DB. 2014

Écrits sur l'œuvre

« Les Earth projects concernent certains phénomènes qui sont véritablement appréciables à l'air libre… J'étais intéressé à signifier une immensité d'échelle qui ne soit ni de type commémoratif ni te type monumental. C'est à dire que s'ils étaient réalisés, la plupart des projets auraient de telles dimensions qu'ils ne pourraient être vus en totalité. Cela autoriserait le corps à engager une exploration par la marche plutôt que de se contenter d'impressions visuelles instantanées.

Une autre préoccupation était de faire quelque chose d'autre qu'un objet… Une œuvre comme Monticules et tranchées n'existe pas en tant qu'objet distinct de la terre, car elle-même est faite de terre et de mottes… En règle générale, l'échelle de ces projets leur permettait de s'étendre au-delà de la vision du spectateur, jusqu'à un degré où ils ne puissent plus être appréhendés dans leur totalité une fois. Mais si les œuvres ne semblent pas se définir en tant qu'objets, elles ne sont pas pour autant à mon sens des environnements, puisqu'elles n'englobent pas systématiquement le spectateur. Elles n'ont pas de frontières. Il est tout autant possible de se trouver à l'extérieur, dans ou sur l'œuvre. »

Robert Morris, dans le catalogue raisonné de ses estampes et multiples, de Christophe Chérix p.21 en anglais et p.132 en français.

Biographie de l'artiste

Robert Morris étudie à l'Université du Kansas, au Kansas City Art Institute et au Reed College où il entame un double cursus ingénierie et beaux-arts. Il se tourne vers l'histoire de l'art et la critique, il écrira par ailleurs sa thèse sur Constantin Brancusi dans le cadre d'un master au Hunter Collège à New York.

Dans les années 1950, son travail montre l'influence de l'Expressionnisme abstrait, en particulier celle de Jackson Pollock. En Californie, Morris devient également familier du travail des compositeurs La Monte Young et John Cage. L'idée que la production artistique n'est que l'enregistrement d'une performance de l'artiste, issue des photographies

de Hans Namuth montrant Pollock au travail, l'amène à s'intéresser à la danse et à la chorégraphie.

Dès la fin des années 1960, son travail est présenté dans de nombreux musées américains, mais fait l'objet de critiques notamment de Clement Greenberg. Il augmente l'échelle de son travail, remplissant des galeries entières avec des séries d'unités modulaires ou des tas de terre et de feutre. En 1971, il imagine une installation à la Tate Gallery de Londres qui remplit l'ensemble de la galerie de sculptures centrale de plans inclinés et de cubes.

Vers la fin des années 1970, Morris évolue vers la figuration, surprenant nombre de ses partisans. Ses œuvres aux accents dramatiques et baroques sont fréquemment inspirées par la peur de l'apocalypse nucléaire.
Dans les années 1990, il s'intéresse de nouveau au travail de ses débuts, supervisant la reconstruction et l'installation de pièces perdues. Il vit et travaille à New York.