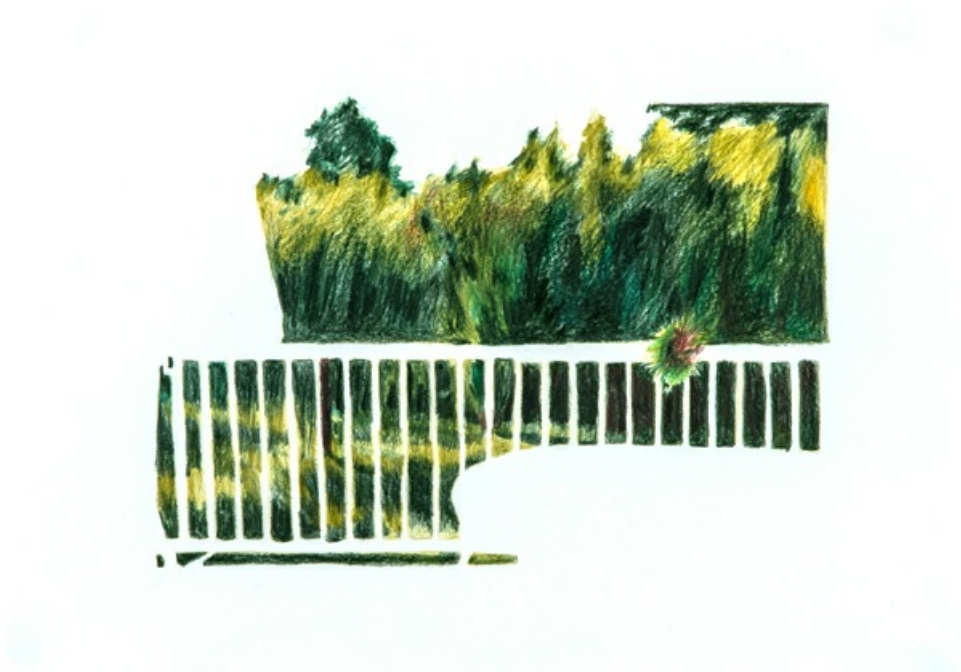
art delivery



Barbara RYCKEWAERT

Vues à vendre (terre) n° 5, 2013

Crayons de couleur sur papier
32 x 23 cm
Numéro d'inventaire : EAI19-11885-11885-11885



Barbara RYCKEWAERT est né.e en 1984 à Paris France.
Vit et travaille à Clisson, France

Présentation du travail de l'artiste

Diplômée de l'école de l'image d'Angoulême et de l'école Nationale des Arts Décoratifs de Paris en photographie et vidéo, je m'intéresse aujourd'hui aux rapports entre l'homme et la nature en interrogeant la fabrication des paysages et notre perception de la nature.

Le paysage joue de nos perceptions, nous fait croire à l'idée de Nature mais n'est toujours qu'un fragment de celle-ci. De plus, nous ne regardons pas le paysage pour ce qu'il est mais pour ce qu'il nous renvoie. Le percevoir appelle alors immédiatement l'illusion, les dualités et les ambiguïtés. À partir de ce paysage-écran nous projetons de nouvelles images issues de notre pensée. Il s'agit bien d'une relation, d'un travail d'associations qui s'effectue et à ce titre, dans l'image-paysage, les limites de ce qui est vu et de ce qui est élaboré par la pensée viennent s'effacer créant ainsi un nouvel objet. L'image est pour moi un point de passage entre une réalité et un ailleurs où j'aime que l'on oscille entre familiarité et étrangeté, changer de point de vue et remettre en question notre perception des choses permet d'établir de nouvelles associations.

Ce travail autour de la perception et des associations de paysages démarra avec l'expérience, le vécu d'un paysage familier, celui où j'ai grandi et que j'associais à un paysage fantasmé (Landscapes meeting). Le résultat de cette association mentale fût une série de montages photographiques dans lesquels la jonction entre les différentes images utilisées (deux en général) est laissée apparente. Ne cherchant pas à faire croire à des lieux bien réels, l'image résultant de cette approche est davantage la traduction d'un espace mental dont les contours se chevauchent et sont grossièrement définis. Mes images montrent des paysages qui ne renvoient pas automatiquement à l'idée que l'on se fait du lieu où ils ont été pris mais qui au contraire transportent la potentialité de l'ailleurs.

Ma démarche reste pluridisciplinaire même si je reste très attachée au travail de l'image. Le dessin, le son et le volume sont aussi des médiums que j'explorefréquemment.

Barbara RYCKEWAERT, 2014

Écrits sur l'œuvre

La série des *Vues à vendre* (terre et mer) s'inscrit dans une recherche sur la perception et la représentation du paysage que je mène depuis 2009. Ces recherches m'amènent à travailler différents médiums, par glissement, transformations, réappropriation de la matière qui ne naît pas toujours de mes mains. Ainsi ces dessins ont pour origine des images empruntées à des sites d'annonces d'agences immobilières. Les vues sur mer ou « sur vert » ont été privilégiées puis découpées afin de n'en garder que les éléments extérieurs à l'habitation. Les éléments concernant le bien à vendre ou à louer n'apparaissent plus que comme des traces, empreintes négatives de leur présence qui maintiennent un cadre et ainsi font la vue.

Barbara RYCKEWAERT, 2014.