



Assan SMATI

Sans titre # 0644, 2006

Lithographie et pochoir sur Vélín
107 x 77 cm
Numéro d'inventaire : EAI21



Assan SMATI est né.e en 1972 à Saint-Chamond France.
Vit et travaille à Montreuil, France

Présentation du travail de l'artiste

Sculpteur, dessinateur, peintre et graveur Assan Smati, étend le champ de son expression à l'ensemble des disciplines classiques des beaux-arts. La sculpture est monumentale ; elle est un défi aux limites de la force humaine. Assan Smati conçoit et fabrique lui-même : il fond le plomb, coule et brise les moules, attaque d'immenses troncs d'arbres. L'exaltation et la fièvre s'expriment par l'impétuosité du geste et par la démesure des pièces qu'une fois fabriquées il faudra transporter et mettre en place... Comment le « Centaure » plus grand que les portes, a-t-il pu entrer sous la verrière du 9bis à Saint-Étienne où il occupait quasiment la totalité du volume de la salle ? Le sol de la galerie parisienne Bernard Ceysson soutenait tout juste les six grandes têtes en plâtre et leur pesant socle de métal... Les produits manufacturés, les articles industriels, qui relèvent de l'ordinaire fruste, trouvent aussi immédiatement leur place dans la langue de Smati. Les citations d'artistes ou de mouvements du XXe siècle dans les œuvres mêmes sont des clin d'oeil à la fois ironiques et déférents à l'égard de maîtres qui restent des phares : un couple de chevaux bleus fait signe au Blaue Reiter ; certains dessins sont montrés renversés en salut à Baselitz ; une grande sérigraphie, «Assan le fou», représente l'artiste, le visage barbouillé de peinture bleue.

S'il porte un regard sur le monde d'aujourd'hui, Assan Smati ne se satisfait pas d'une position extérieure à la vie de la cité. En 1998, avec Damien Deroubaix il transforme un ancien atelier de confection à l'arrière d'un bistrot en un lieu d'exposition. Ainsi le public stéphanois pourra découvrir Claude Lévêque, Éric Corne, Myriam Mechita, Jean-Baptiste Bouvier, Manuel Ocampo... Il parviendra à allier engagement artistique et politique au sein d'une association d'habitants de Saint-Étienne, sortes de compagnons charpentiers, qui réalisent pour les artistes des pièces monumentales.

Chaque série d'œuvres offre à Assan Smati l'occasion de s'immerger dans un nouvel affrontement technique. Il en fut de même avec l'estampe. Pour les premières lithographies imprimées et éditées à l'URDLA en 2006 il s'inspire des meutes de chiens errants qu'il a observés en Afrique. Il s'essaiera ensuite au bois gravé sans aucun doute plus proche de son geste énergique de sculpteur : il taille, creuse, griffe, poinçonne le contre-plaqué, répétant les motifs animaliers des pièces qu'il fond en plomb. Au début de l'année 2009, il vient à l'atelier avec cinq disques d'aluminium, lourds et épais : ce serait pour lui le matériau idéal pour de l'eau-forte. Après quelques recherches techniques qui nous permettent de vérifier qu'il est possible de graver l'aluminium à l'acide et de l'imprimer en taille douce – quasiment comme le cuivre, Assan Smati dessine et grave des animaux hybrides (papillon-pigeon, papillon-chien) qu'il place sur des fonds tramés : comme pour le bois gravé ses outils ne sont pas ceux du graveur traditionnel.

Cyrille Noirjean communiqué de l'exposition présentée à l'URDLA du 8 mai au 16 juillet 2010

Écrits sur l'œuvre

Chaque série d'œuvres offre à Assan Smati l'occasion de s'immerger dans un nouvel affrontement technique. Il en fut de même avec l'estampe. Pour les premières lithographies imprimées et éditées à l'URDLA en 2006 il s'inspire des meutes de chiens errants qu'il a observés en Afrique.

Biographie de l'artiste

Assan Smati est né en 1972 à Saint-Chamond en Rhône-Alpes.
Il entre aux beaux-arts de Saint-Étienne à vingt ans, il y étudia jusqu'en 1997.
Il a ensuite enseigné dans cette même école de 1999 à 2004.
Après avoir vécu à Berlin, il vit et travaille à Montreuil en Seine-Saint-Denis.
Il est représenté par la galerie Bernard Ceysson.