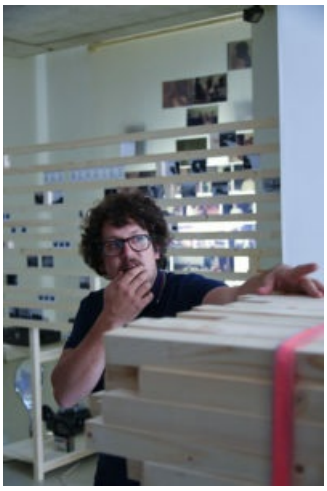
art delivery

Bruno PERSAT

Spatiorama 2010-2015, 2015

Installation diaporama (projection diapositives)
Numéro d'inventaire : EAJ15



Bruno PERSAT est né.e en 1975 à Cagnes-sur-mer France.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Basé sur l'archive de documents et la documentation d'archives, le travail de Bruno Persat joue avec les formes mouvantes d'organisation et de transmission du savoir et de l'expérience. Ses œuvres prennent aussi bien comme points de départ la dérive des icebergs, les projets architecturaux utopiques et communautaires des années 1960, les jeux vidéos ou les théories de psychologie cognitive. Pour autant, si ces différentes recherches scientifiques et techniques sont constitutives de ses projets, elles n'apparaissent qu'en filigrane, transposées dans des installations modulaires et accidentées, pensées comme autant d'outils permettant de modéliser des processus de pensée ou d'explorer les propriétés aléatoires des matériaux employés. En ce sens, les œuvres de Bruno Persat relèvent d'une esthétique du projet. Leur exposition s'envisage alors comme une expédition collective dont les obstacles et les découvertes durant le parcours importent davantage que la destination.

Source : CEAAC

Écrits sur l'œuvre

Le *Spatiorama*, caroussel de 80 images toutes retravaillées manuellement à partir d'une collection de diapositives de la NASA, est lié à un projet de conférences de Yoan Gourmel et Elodie Royer. Ces deux commissaires d'exposition utilisent dans cette conférence des systèmes permettant de dévoiler l'avenir. Ce diaporama leur permet donc la «slidomancy»… Chaque image est en fait une superposition de plusieurs photographies, ou d'extraits de ces images rendant le sujet technologique ou le phénomène naturel improbable.

Biographie de l'artiste

Bruno Persat est artiste et enseignant aux Beaux-arts de Nantes. Depuis une quinzaine d'années, son travail oscille entre pratique iconographique et approche collaborative (*220 jours*, *Exyzt*, *Laboratoire des Hypothèses*…). Son attrait pour la contre-culture américaine des années soixante et l'histoire des natifs nord-américains l'a peu à peu mené aux origines d'un projet éditorial alternatif : *The Whole Earth Catalog*. Vecteur influent du développement économique et culturel en Californie, ce catalogue n'en reste pas moins méconnu en Europe. Bruno Persat en propose une lecture inédite en explorant ses ressources et en conjecturant des incidences de sa publication sur notre société contemporaine.

Source : Mosquito Coast Factory