



Julien PRÉVIEUX

Sans titre, 2015

Lithographie sur papier Vélín | 6/25
98 x 130 cm
Numéro d'inventaire : EAJ17



Julien PRÉVIEUX est né.e en 1974 à Grenoble.
Vit et travaille à Paris

<https://www.previeux.net/>

Présentation du travail de l'artiste

Qui de l'homme ou de la machine aura le dernier mot ? C'est la question que pose Julien Prévieux à travers un travail pluridisciplinaire. Fin observateur des comportements individuels et collectifs ainsi que des systèmes qui régissent de plus en plus le monde, l'artiste jette un regard à la fois critique et plein d'humour sur la société. Alors que les réseaux sociaux, les logiciels et autres applications font des individus un terrain d'analyse continu, voire un objet de contrôle de plus en plus inquiétant, l'artiste en révèle les absurdités. Reprenant les codes, diagrammes, algorithmes et autres dessins abstraits prétendument savants issus des systèmes d'analyse de la société, l'artiste pirate en tire des motifs qu'il transforme en sculptures, dessins et autres chorégraphies. Derrière toutes ces stratégies et calculs, ce sont les grandes firmes du capitalisme libéral avec leur politique de management qu'il vise tout en appelant à la résistance. Prix Marcel Duchamp en 2014, l'artiste est présent dans les collections nationales et expose régulièrement dans les institutions dont le MAC de Marseille en 2018. Il a aussi créé un certain nombre de performances présentées récemment à la Ménagerie de Verre à Paris et au STUK à Louvain. Sur le plan international, on a pu, entre autres, voir son travail dans les biennales d'Istanbul, Athènes, Timisoara...

Écrits sur l'œuvre

- POINT TECHNIQUE
- 2 points d'accroche

Cette lithographie fait partie de « Nouvelles Vagues », une commande du Centre National des Arts Plastiques de 2014. En 81 postures, un personnage en costume-cravate décline divers exercices de gymnastique corporelle, des flèches rouges indiquant les mouvements à effectuer. Érudant tout signe de reconnaissance, Julien Prévieux sème le doute : s'agit-il d'une méthode d'apprentissage pour un sport de combat ou une suite de mouvements à accomplir pour améliorer sa productivité ?

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Biographie de l'artiste

Julien Prévieux est artiste et professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Julien Prévieux s'est fait connaître avec ses Lettres de non-motivation, qu'il a adressées pendant plusieurs années à des employeurs en réponse à des annonces consultées dans la presse, détaillant les motivations qui le poussaient à ne pas postuler. En recourant à des formes d'expressions variées, de l'installation à la performance, il interroge les rationalités technologiques et économiques contemporaines dans leurs effets et leur emprise sur les corps individuels et collectifs. Lauréat du Prix Marcel Duchamp 2014, il a récemment montré son travail dans un certain nombre d'expositions personnelles et collectives au Centre Pompidou à Paris, au centre d'art Art Sonje à Séoul, au MAC de Marseille, au RISD Museum of Art de Providence, au ZKM de Karlsruhe, à la 13ème Biennale de Lyon ou encore à la 10ème Biennale d'Istanbul. Ses performances ont été présentées à la Ménagerie de verre à Paris,

au T2G à Gennevilliers, à DiverseWorks à Houston ou encore à l'Usine
C à Montréal.