



## Cat FENWICK

### Between two stools, 2017

Faïence, Pin

200 x 170 x 50 cm

Numéro d'inventaire : EAL13

Cat FENWICK est né.e en 1983 à Manchester Grande-Bretagne.

Vit et travaille à Nantes, France

<http://www.catfenwick.com>

### Présentation du travail de l'artiste

S'inscrivant délibérément dans le répertoire de la sculpture et du volume, le travail de Cat Fenwick conjugue l'exploration du sensible et la matériologie. Sur le mode de l'enquête et de l'expérimentation, ses œuvres proposent des rencontres improbables qui distillent effets d'équilibre, d'instabilité ou de fragilité. Paysages domestiques, sculptures d'intérieurs, portraits improbables composés de textures hétérogènes, les pièces de Cat Fenwick multiplient lignes, froissements et plis par le biais notamment d'analogies avec la feuille blanche et le dessin dans l'espace. Dislocations des rapports d'échelle et d'ergonomie, amalgames des matières, ses œuvres participent à la création d'images qui mettent en scène tensions et forces selon la nature des éléments mis en

relation. Corps, modules, enveloppes, reliefs simplifiés deviennent le lieu de rendez-vous de combinaisons entre mouvement, volume et dimension picturale, prétextes à des mutations entre données figuratives et physicalité concrète. Dorsales, ossuaires de squelette ou maillage textile rappelant le cuir clouté dialoguent avec la céramique ou le bois, la faïence ou le verre soufflé. De mondes en miniature à la croisée de la maquette, de même que de possibles renvois aux champs du mobilier et du design. Décrivant ses productions à la façon de séquences qui se décomposent comme un story board, Cat Fenwick s'exprime ainsi : « chaque œuvre est comme un cliché qui devient un film ».

Segments épars d'une narration qui met bout à bout des pastilles faites main, comme autant de vignettes produites selon des techniques variées de moulage, découpe ou d'agencement, il s'agit ici d'évoquer une pratique de la confection généralisée alliant savoir faire, geste et logique sérielle. Hêtre, chêne, grès, granite, fer à béton, c'est par le biais de cette investigation empirique qui déjoue les propriétés des différentes matières et que l'artiste use pour aboutir à une forme de ce qu'elle a ainsi nommé « L'unité des opposés ». Selon des postures invitant à sortir du cadre et des registres, et questionnant les signes dans l'espace, le travail de Cat Fenwick s'apparente à une vaste mise en déséquilibre des incarnations, dans laquelle le sens et l'interprétation n'ont de cesse de brouiller les pistes, et tel que l'on donne à voir des stratégies de l'accroche et de la suspension, à la façon d'un jeu sans fin. Strike a pose.

Fred Emprou, *In between, le monde et la balance des choses*

## Écrits sur l'œuvre

- POINT TECHNIQUE
- 1 point d'accroche (vis)

S'inscrivant délibérément dans le répertoire de la sculpture et du volume, le travail de Cat Fenwick conjugue l'exploration du sensible et la matériologie. Sur le mode de l'enquête et de l'expérimentation, ses œuvres proposent des rencontres improbables qui distillent effets d'équilibre, d'instabilité ou de fragilité. Paysages domestiques, sculptures d'intérieurs, portraits improbables composés de textures hétérogènes, les pièces de Cat Fenwick multiplient lignes, froissements et plis par le biais notamment d'analogies avec la feuille blanche et le dessin dans l'espace.

**Les œuvres de grand format sont disponibles uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).**

## Biographie de l'artiste

vit et travaille à Nantes. Diplômée en 2007 de Manchester Metropolitan University.

Son travail questionne l'architecture dans l'environnement urbain. Elle explore en effet les décalages qui surgissent entre la planification des espaces architecturaux et ses utilisations réelles. Ce lien à l'architecture se révèle dans le choix de ses matériaux, souvent ses sculptures sont construites avec de matériaux bruts issus de la construction. Elle souhaite montrer le changement d'état de ces matériaux, entre leur utilisation habituelle pour un chantier et un changement lorsqu'ils sont utilisés comme matériaux pour la sculpture. Essayer de leur faire perdre leur qualité structurel, de les déformer pour mieux questionner leur fonction, leur utilisation quotidienne et notre façon de les percevoir. Son travail est exposé régulièrement en France, en Allemagne et en Suisse.