



Olivier DAVID
Marfa Parade, 2014

Vidéo 15'31s | 1/3
Numéro d'inventaire : VE01



Olivier DAVID est né.e en 1965 à Nantes.
Vit et travaille à Nantes, France

<http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/olivier-david>

Présentation du travail de l'artiste

Olivier David mène conjointement une œuvre photographique et vidéo. Il y a des incrustations 3D dans ses photographies et de la photographie dans ses vidéos. Vidéos, ou « dispositifs de vidéo projection », tels qu'il les décrit lui-même. Dans les années 1990, l'artiste a d'abord réalisé des installations. Puis il s'est retiré, a fait du bateau, découvert le GPS. Durant ces années, il pense les relations entre la carte et le territoire. Ce qui s'éprouve, physiquement, face à ce qui se dessine, se trace, se capture.

Dans les années 2000, il commence à utiliser la 3D. Plusieurs éléments interagissent alors dans son travail, en particulier dans ses dispositifs de vidéo projection: le temps de la capture du réel, la 3D virtuelle, la course à l'anticipation des usages. Images mentales, perceptions subjectives, éléments réels ou éclatés y constituent des pistes de renvois permanents. Tout ceci participe d'une réflexion très aiguë chez l'artiste autour du concept de « réalité augmentée ». Les objets de synthèse qu'il ajoute dans ses vidéos, des avatars, viennent s'y insérer dans un second temps. Ils s'inscrivent alors dans la capture vidéo d'images du réel. De la même façon, dans ses photographies, Olivier David « encapsule » des figures virtuelles, c'est-à-dire qu'il crée des « capsules » dans l'image pour y insérer des avatars.

Ses objets vidéo et photographiques sont des objets de pensée. Il y organise par exemple une rencontre entre trois types de lumières: la lumière naturelle, celle de la prise de vue et celle, virtuelle, qui se recompose dans l'espace du logiciel en 3D (une lumière plus « tardive »). Des éléments documentaires sont à la base de ses photographies: suivre un homme, un Sans Domicile Fixe, repérer son endroit, celui qu'il habite temporairement. Un lieu dans lequel s'imprime sa trace, sous le porche d'un immeuble ou d'un hôtel, dans des rampes d'accès, autant d'endroits situés entre intérieur et extérieur. La photographie rend compte du lieu, se situant à l'endroit précis où le corps est désormais absent. Dans le même temps, les corps chez Olivier David sont souvent ceux d'avatars: peau grise, brillante, minérale, épaisse-lisse, trop présente. Ces projections abstraites s'inscrivent dans l'espace, marquent le lieu du passage. Dans sa démarche, l'artiste fait référence au Livre des passages de Walter Benjamin: même déambulation dans la ville, même quête. Ses personnages réels se situent également dans un entre-deux. Ainsi dans la photographie *Cool captif*, 2010: un homme, assis, fait la manche. À son pied, un bracelet électronique, indice à la fois visible et discret. Un personnage en transit et en sursis, comme tous ceux qui habitent ses photographies.

Extrait du texte de Marion Daniel Olivier David, Second Life ou la peau des images, catalogue du Frac des Pays-de-la-Loire, 2012.

Écrits sur l'œuvre

Pendant ce bref séjour au Texas, j'ai eu les sensations simultanées de déjà vu (séries télé, films) et de profonde étrangeté des perceptions et des situations. De passage dans la ville de Marfa, j'ai eu l'occasion de filmer la fête de la ville, sa scène et son défilé. La vidéo relate différents moments de cette fête où apparaissent certains traits de la culture américaine ainsi que des signes renvoyant à son histoire politique, au cinéma et à l'imaginaire de Phillip K. Dick, auteur auquel j'ai souvent pensé pendant ce voyage. La vidéo *Marfa Parade* est plutôt de nature documentaire mais dans mon travail on voit bien que fiction, simulation, nature enregistrée, documents, sont jouées. Le défilé peut s'apparenter à un film et les sérénades mexicaines, la fanfare, le piano finale, les bruits de foule, les klaxons sont la bande son et musicale produite par les acteurs eux-mêmes. Certains moments de la vidéo provoquent quelques troubles "K. Dickien": l'apparition de détenus, habillés comme dans le film *O'Brother* de Joel Cohen, surveillés à distance par le police de l'état et doublés par une sérénade mexicaine jouée sur scène à quelques mètres devant un public attentif.

La présence sur un balcon pendant le défilé d'une femme avec un parapluie, évocation volage de la présence de l'homme au parapluie sur le cortège du président Kennedy à Dallas. Une époque révolue surgit avec la parade de vieux véhicules et un acteur touriste photographe issues des années 60. Les candidats sénateurs et sénatrices au congrès, candidats attorney (justice) de l'état, police locale, défilent gaiement en jetant des bonbons. Les vétérans de la guerre d'Irak ou d'Afghanistan sourient assis à l'arrière d'un truck solennel. Le film "The Trueman show " de Peter Weir serait un reportage ?

Alors finit la parade par une ritournelle enfantine et "l'ambulance balai".

Olivier David

Biographie de l'artiste

2019 Projection et présentation de la video *Ludodrone* dans le cadre d'une programmation de La Collection d'Ana D. a l'école des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire.

VIDEOPROJECT, exposition du dispositif de projection Ñ dans le cadre de la programmation de la Biennale (octobre/novembre), à l'école des Beaux-Arts d'Angers , Hôtel d'Olonnes. Ñ, un ensemble vidéo joue et projeté par le spectateur via des claviers musicaux.

2017 Acquisition de la vidéo *Marfa Parade*, école des beaux-arts de Nantes. Création sonore pour l'exposition photographique *Voyage ordinaire*, Chapelle des Franciscains, Saint-Nazaire.

2016 Exposition personnelle a la galerie de l'EMAP de Cholet.

2015 Itinérance sur l'île de Majorque, Espagne: réalisation de la vidéo Cala Fujimara.

Exposition collective *V72800* a la galerie Addaya de Majorque en collaboration avec la galerie RDV de Nantes.

Présentation d'une esquisse du dispositif vidéo vijing Ñ, ses mosaïques ainsi que la video Cala Fujimara réalisée sur l'île.

2014 Itinérance au Texas; Réalisation de *Sanderson* et *Marfa parade*.

2013 Réalisation d'une vidéo pour l'œuvre musicale *Shimmering substance* d'Arturo Gervasoni. Cette video live, a été projetée en mars au nouveau théâtre de Saint-Nazaire et en Février 2014 a l'Université du Mans, dans le cadre de la Semaine du Son.

2012 Itinérance en Espagne, des déserts studios des Bardenas et Tabernas(Andalousie) des villes singulières de Vallecas, Valdeluz dans la périphérie madrilène aux vestiges de la mine d'or de Rodalquilar. Réalisation d'un journal vidéo et photographique augmenté.

Acquisition de la vidéo *Doublure* et de son écran construit, par le Frac des Pays de la Loire. Édition du catalogue de l'exposition *Havana moon* (texte de Marion Daniel).

Exposition collective *Dérives et rêves*. Artistes et Architectes. Chateau d'Oiron, Juin a Septembre.

Vidéo *Ludodrone* sélectionnée pour sa diffusion par La collection d'Ana D., architecture et image en mouvement.

Chateauroux. Parution d'un texte de présentation de Nicolas Karmochkine, architecte au sein de l'agence RDAI Architecture a Paris.

2011 Exposition personnelle *Havana Moon* au Frac des pays de la Loire.

Exposition collective *Mercédes métal* dans une concession Mercedes a la Roche/Yon.

2010 Exposition collective five in two, EMAP de Cholet.

2009 Obtention d'une bourse régionale d'aide a la création.

2008 Réalisation de lignes de guitare pour des montages d'extraits vidéos captées sur internet, de dessins, produits par Stephane Tesson et Gregory Duhamel. Ce projet électro épistolaire a été présenté dans *Semaine 42-08*(texte de F. Emprou) et son DVD projeté au Ring du 22 Octobre au 13 Décembre 2008.

Réalisation de 2 animations associant vidéo, photographies (collection du Ring), et animation en 3D a l'occasion des vingt ans du Ring et de la programmation annuelle 2009.

2007 Exposition collective a la galerie RDV a Nantes.

2001 Exposition collective a la Bibliothèque Nationale de Paris dans le cadre de l'exposition « A pied d'œuvre ».

2000 Réalisation de 4 lithographies avec le Musée de l'Imprimerie de Nantes, éditions du Ring, Artothèque de Nantes.

1997 Parution de la présentation du *Pays des bifurcations* dans la Revue 303 (texte de Pierre Giquel).

1995 Exposition personnelle au Ring, Artothèque de Nantes. Texte de Pierre Giquel.

Résidence aux Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire, St-Nazaire. Texte/entretien de David Perreau.

Exposition collective au Centre d'Art Contemporain Sarok-Sorok a Krasnoyarsk, Sibirie.

1994 Exposition collective par correspondance *Nous ne sommes rien, soyons tout*, Bruxelles.

1993 Résidence et exposition collective au Centre d'Art de Pougues-les-Eaux.

1990 Exposition collective *Germination V*, Marseille, Bonn, Breda, Glasgow.

1989 Obtention de DNSEP art, école des beaux-arts de Nantes.