art delivery



Benoit TRAVERS

Ebrèchement Porsche, 2019

photographie imprimée, acier galvanisé
70 x 100 x 13 cm
Numéro d'inventaire : EAL14-12001-12001



Benoit TRAVERS est né.e en 1974.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/benoit-travers/#travaux

Présentation du travail de l'artiste

Le geste, la présence, le rythme sont les expériences fondatrices de ses pratiques mettant en jeu de multiples actions répétitives. Il s'agit de concentrer une grande énergie en peu de temps et de convoquer ces états physiques proche de l'hypnose ou d'un épuisement du corps, des matières et des espaces. Outre les vidéos, les performances donnent à voir directement ces états physiques. Elles mettent en jeu : le rythme / le chaos, la mise en abîme / la mise en éveil, le changement de statut performeur / public. Chaque projet se définit par un geste qui se révèle par un matériau spécifique. C'est : agir « avec » plutôt que « sur », c'est créer un langage plastique chaque fois réinventé en battant en brèche les savoir-faire et le bon usage des techniques artisanales. Cette expérience au long cours forme une partition primitive de pratiques au fil des variations de ces métamorphoses réitérées.
Les expositions et projets récents ont pour titre commun l'*Ébrèchement*.
Geste fondateur d'une pensée de la répétition aux bordures dérapantes, l'ébrèchement se décline sous forme de destruction/fabrication avec différents matériaux : bois, métal, textile, vêtements papier, miroir et certains des outils utilisés par l'artisan, le sculpteur. Ce processus convoque un désœuvrement, au sens de l'action de désœuvrer : soustraire à l'objet son objet et ne garder de sa présence ténue qu'une tension poétique. L'œuvre, qu'elle soit sculpture, vidéo ou performance est une investigation de processus à la fois très ciblés et accidentels.
Benoit Travers

Écrits sur l'œuvre

C'est une photographie prise dans le cadre d'une prospection à Hambourg. J'y découvre une voiture de luxe, fraichement brûlée, calcinée, encore odorante et repeinte à la bombe d'une couche de peinture couleur or. Je m'approprie cette métamorphose, cette action anonyme, radicale et volontaire par l'impression de cette photographie sur une plaque d'acier galvanisée de 100 x 70 cm et par l'action de marteler celle-ci à même l'image au marteau m'attaquant ainsi à la représentation, à la documentation de cette action. Par une mise en abime, je réalise non plus une trace mais une œuvre issue d'une action, par une action. Celle-ci participe d'un processus de réflexion et de mise en œuvre au sujet du statut de la documentation et de la représentation de la performance.

POINT TECHNIQUE

2 points d'accroches au mur (vis)

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Biographie de l'artiste

Artiste performeur, plasticien et musicien, Benoît Travers vit et travaille à Nantes. Il réalise en France et à

l'étranger des œuvres issues de processus performatifs, des actions in situ dans le paysage et des performances en public mettant en jeu le changement de statut performeur/public/objets, le rythme/le chaos, la mise en abîme/mise en éveil. Chacun des projets est une élaboration de protocoles collaboratifs ou non, opérants dans différents champs d'investigation : la sculpture, le concert, le geste, la présence, la parole et le texte. Parallèlement à sa pratique plastique, il est musicien percussionniste pour la danse contemporaine (C.N.D.C Angers, Pont Supérieur de Nantes, Conservatoire de La Roche sur Yon, etc.). Benoit Travers est Diplômé du D.N.S.E.P de l'EESAB École Européenne Supérieur d'Art de Bretagne et du California Collège of Art and Craft de San Francisco. Il coordonne des workshop performance invité à intervenir en Écoles d'arts ou Scènes Nationales.