art delivery



Laurence LANDOIS

Out of way 3, 2013

Encres sur papier millimétré
47 x 61 cm
Numéro d'inventaire : EAL23-12005-12005-12005

.

Vit et travaille à Nantes

http://laurence-landois.com/index.php?/cv/

Présentation du travail de l'artiste

Sous les collages, la ville Au pied de la grue jaune, le collectif Bonus se compose d'un ensemble d'ateliers d'artistes. Vivant, dynamique, porteur, Bonus possède son espace d'exposition ouvert, face à Loire. Laurence Landois, qui y a passé trois ans, multipliant et développant ses recherches, présente un ensemble important de dessins, collages, maquettes, au sein d'un accrochage inventif et généreux qui se déploie, se structure suivant une logique joueuse, polymorphe et colorée. Son travail superpose, assemble, compose, se construit et se déconstruit en jouant avec des systèmes de trames, de motifs, de couleur, revisitant l'espace de la ville, dans ce qu'il peut avoir de plus factuel, de plus imaginaire, de plus utopique. C'est magique, dense, démultiplié, riche. On y

retrouve les tickets de bus, les horaires de tram, les morceaux d'affiche, les bouts de papier trouvés ici et là, et quelque chose d'ailleurs, le tout découpé, tissé, recollé, assemblé, superposé, révélant une complexité heureuse à l'image de la ville. Intitulé Là, l'exposition s'ancre autant à Nantes que dans le travail de l'atelier, que dans la tête de l'artiste, que dans les yeux du spectateur.

Christophe Cesbron

https://www.wik-nantes.fr/nantes/1/expo/la-laurence-landois

Écrits sur l'œuvre

La Macefed House à Seattle, propriété d'une vieille dame hostile à la destruction de sa petite maison, fut un point de départ. Cette lutte est devenue le symptôme d'une résistance de l'échelle d'une maison contre le All-Over des surfaces d'immeubles. Les maisons abandonnées de Detroit servent à l'artiste de référent pour exhiber le dedans/dehors de leur ruine. Avec la série des « Landscale » le paysage urbain confirme la perte d'échelle humaine au profit d'une grille dans laquelle seule la présence, désormais archéologique, de tickets de bus, rappelle l'échelle de la main.

Biographie de l'artiste

Vit à Nantes, travaille à Nantes.

Education
DNSEP- Ecole des Beaux-Arts – Nantes – France
Licence d'Histoire de l'Art- Rennes II – France

Expositions personnelles
2014 «On The Way», Room 104 Gallery – Seattle – WA
2011 «Kinen-Hi III», Galerie RDV – Nantes. «Kinen-Hi III», Boockstore – Niigata – JP
2008 «Vis Versa», Jardin des Plantes – Nantes.
2000 «Une Autre, Nature», Museum de Nantes.
1997 «Substances», Temple du Goût – Nantes.

Expositions collectives
2018 «Bâtir-Habiter-Penser», Galerie D3 – Limoges. «Backyard», Collectif Open-It – Nantes. «100Titres», Collectif Matériaux Mixtes – Nice.
2017 «Nopoto 17», Collectif Nopoto – Paris.
2016 «Les Naufragés», Musée Sainte Croix – Les S.D'Olonne. «Drawing Lines Across Médium», Site : Brooklyn – USA
2015 «Triennale Internationale de Dessin», Tallinn – Estonie. «Overline IV», Prieuré St Nicolas – Les S.D'Olonne. «W.W.W», Atelier A.Lebras – Nantes.
2014 «Home Sweet Home – Macefield Story», Heritage Nordic Museum – Seattle – WA «June Salon», Room 104 Gallery – Seattle – WA
2013 «Décongélations Prématurées», Atelier A.Lebras – Nantes.
2010 «Itinéraires Nantes/Japon», Atelier Bastille – Nantes. «Eloge de la Différence», L'Atelier – Nantes
2009 «Indisciplines», Le Dojo – Nice.
2008 «L'Art chemin faisant : Archéologie», Centre d'art – Pont-Scorff.
2007 «Festival Premier Plan», Angers.
2006 «Flux/Yon : Installation Lumière», La Roche/Yon. «Haïku Festival », VideoZart – Nantes. «Nuit&Jour : Installation Lumière», Vitrines EDF – Nantes.
2003 «Superflux», Galerie Roger Tator – Lyon.