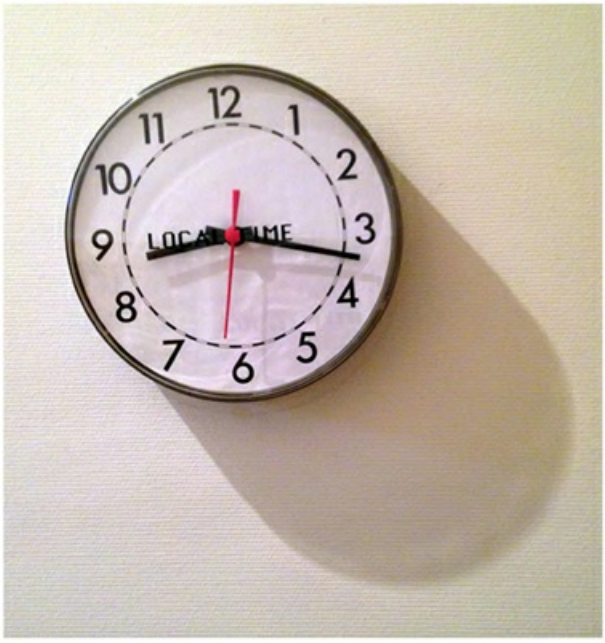
art delivery





Jean-Luc VILMOUTH

Local Time Augmenté, 1987

Horloge num. (diamètre 21 cm) – Marteau num. | 31/250
Numéro d'inventaire : EAL30-12017



Jean-Luc VILMOUTH est né.e en 1952 à Creutzwald France. Il.elle est mort.e en 2015
Vit et travaille à Taipei, Taiwan

http://www.jeanlucvilmouth.com/

Présentation du travail de l'artiste

Jean-Luc Vilmouth aime observer les choses autour de lui, étudier les relations de l'homme à son environnement. Soucieux des dysfonctionnements qu'il relève, il consacre son travail à suggérer de nouvelles formes de convivialité et de liens. Dans ses sculptures, installations, vidéos ou performances, il réinterprète alors le quotidien pour réinventer un vivre-ensemble.

Par le détournement et le changement d'échelle, il amplifie des situations de vie et invite le spectateur à y participer pour en redécouvrir par lui-même l'essence. Investissant les lieux publics, cafés ou musées, il augmente, décale les objets dont il se dit « l'ami » et retisse grâce à eux un lien social perdu ou relâché.

Dans une tentative d'apaiser les rapports de force que l'homme entretient avec une nature qu'il tend à artificialiser, Jean-Luc Vilmouth propose des expériences empathiques où chacun est invité à établir un lien de communication avec les éléments, qu'ils soient minéraux, végétaux ou animaux : danser avec les arbres, devenir animal…
L'art chez Jean-Luc Vilmouth est le lieu d'une expérience sans cesse renouvelée de la complexité de la vie.

Jean-Luc Vilmouth est également un pédagogue généreux et innovant, toujours curieux des autres cultures et pratiques – dont il se nourrit au fil de ses nombreux voyages – et des expérimentations de jeunes artistes qu'il accompagna de l'école du Magasin à Grenoble aux Beaux-Arts de Paris.

Écrits sur l'œuvre

Jean-Luc Vilmouth se dit « l'ami des objets », leur « augmentateur », et leur confère un réel pouvoir. C'est par leur truchement et un rapport distancié au quotidien qu'il en révèle l'essence, créant des situations inattendues et intrigantes dans l'espace public pour mieux l'interroger et le mettre en doute.

Biographie de l'artiste

Depuis 1985 et jusqu'à sa mort, Jean-Luc Vilmouth n'a cessé d'enseigner. À Grenoble, aux côtés de Ange Leccia, il participe à la formation d'artistes tels que Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten, Pierre Joseph, Philippe Parreno, Pierre Huygue, Véronique Joumard ou Vidya Gastaldon… Une génération qui incarne l'idée d'une esthétique relationnelle que Bourriaud formulera dans un série d'articles pendant les années 1990, jusqu'à la publication de son ouvrage en 1998.

De 1997 à 2015, à l'École des Beaux-Arts de Paris, son atelier a été fréquenté entre autres par Otobong Nkanga, Laurent Grasso, Isabelle Cornaro, Yohan Van Aerden, Seulgi Lee, Marcos Avila Forero, le duo Nøne Futbol Club, Mao Tao, Yuyan Wang, Qin Han, Florian Mermin, Pauline Lavogez, Bady Dalloul, le collectif YOURS, Clarisse Hahn ou Aida Bruyère.