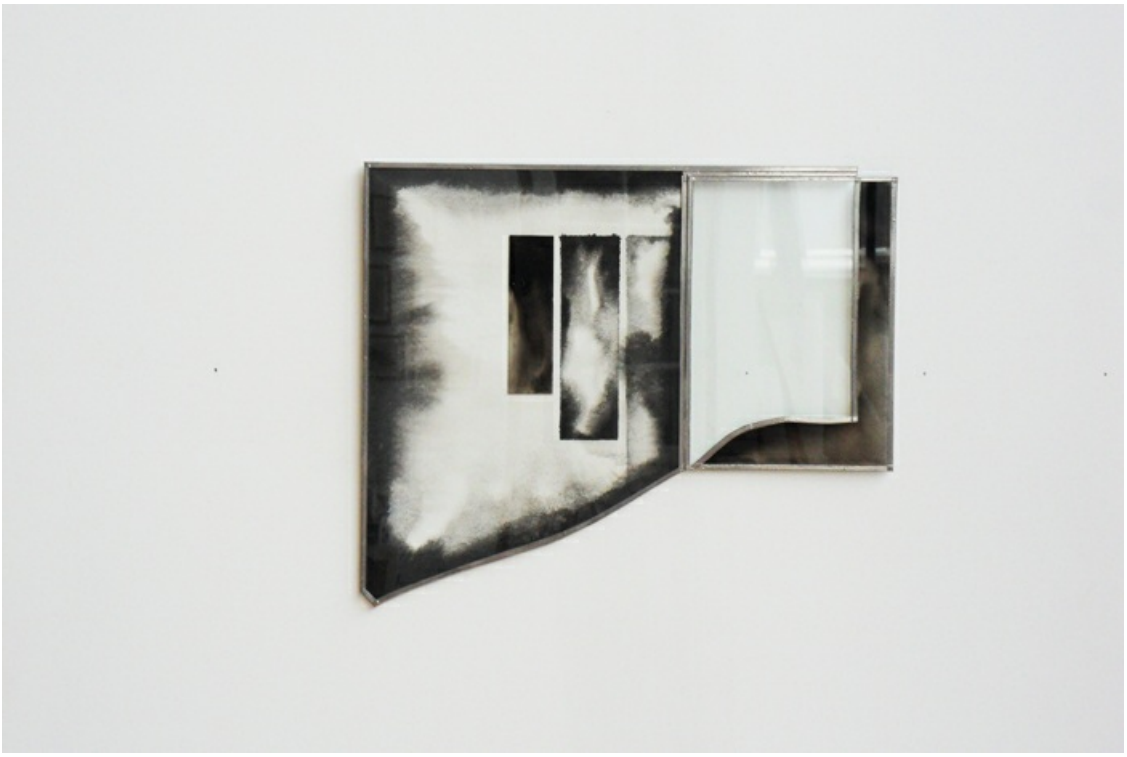
art delivery



Claire-Jeanne JEZEQUEL

Sans titre, 2019

Encre de chine sur papier et peinture sur verre, rubans de plomb
54 x 45 cm
Numéro d'inventaire : EAL44-12041



Claire-Jeanne JEZEQUEL est né.e en 1965 à Fontenay-aux-Roses.
Vit et travaille à Paris

Présentation du travail de l'artiste

Son exposition La vague impression présente un ensemble d'œuvres récentes, un travail d'atelier où, sans forcément quitter le mur, le papier devient matériau pour la sculpture : lignes formées par pliage ou enroulement, volumes de papier mâché ou plié, le tout donnant lieu à une imprégnation d'encres aquarelle par coulures ou projections. Les formes restent incertaines et comme en flottement, dans l'idée récurrente que ces assemblages sont à la fois des œuvres à part entière et des ébauches, des préfigurations, des croquis : des choses en devenir.

À l'occasion de cette exposition, son travail dialogue avec un choix d'œuvres de la collection Artdelivery, composé d'impressions : photo, sérigraphie, etc. ainsi que de sculptures qui mettent en jeu des formes et situations chères à l'artiste : chute, déséquilibre, fragilité. Le motif du paysage est également présent, et résonne avec la pensée de l'espace, construit ou évoqué, qui anime le travail de Claire-Jeanne Jézéquel. Entre repères normés – horizontale/verticale, debout/allongé – et images floues, impressions vagues, motifs de chutes ou de lâcher-prise, perspectives incertaines, nous sommes perpétuellement en recherche d'un point de fixité qui se dérobe à nos yeux, d'une place dans l'espace qu'il faut perdre et retrouver incessamment, entre le nous sommes ici du temps présent et les images, souvenirs, impressions de lieux, territoires et sensations passées.

Écrits sur l'œuvre

Cette œuvre sans titre appartient à une famille d'œuvres regroupées sous le titre générique : Liquid(e)space (2017-2019). Outre le recours au papier, ces différents travaux ont en commun plusieurs «motifs»: l'effacement (formes géométriques délavées au cœur des taches d'encre), la lacune (découpes qui percent des ouvertures au travers du support ou contours brisés), l'image absente (contours noirs des bandes de calque à l'image d'un flm voilé, à la lumière des films expressionnistes) ou impossible à saisir(reflets mouvants et fous sur les surfaces en aluminium), l'élément liquide (tâches,coulures) ressaisi par la géométrie de la structure, les bords ou les lignes métalliques qui organisent la surface, la transparence des superpositions de verre ou de calque.

POINT TECHNIQUE
4 pointes au mur

Biographie de l'artiste

Née en 1965 à Fontenay-aux-Roses.
Vit et travaille à Paris et Champagne-sur-Seine, France.

Formation

1988/89 Institut des Hautes Études en Arts Plastiques, Paris,France (première session,dirigée par Pontus Hulten).
1985/88 DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), Section Art, Villa Arson, Nice, France.
1983/85 École des Beaux-Arts de Grenoble, France.

http://clairejeannejezequel.blogspot.com/search/label/bio-biblio

L'artiste Claire-Jeanne Jézéquel est professeure aux Beaux-Arts de Nantes depuis 1999. Elle développe depuis 1988 son oeuvre dans les domaines de la sculpture et du dessin. Jouant du visible et du tangible, plis, chutes, arrachements, entailles, découpes et lignes brisées agencent, dessinent et matérialisent l'espace en une planéité révélée. Entre sensation tactile, paysage abstrait et architecture minimale, ses assemblages de matériaux prosaïques portent en eux les traces des gestes à la fois de construction et de destruction, paradoxalement

aléatoires et maîtrisés, de l'artiste. Formée à l'école des beaux-arts de Grenoble, à la Villa Arson à Nice et à l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris, Claire-Jeanne Jézéquel a également été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 1992, résidente à la Fondation Cartier en 1993 et lauréate de la 13e bourse d'art monumental d'Ivry-sur-Seine en 2001.

Sa dernière exposition personnelle, Variable Atmosphérique, s'est tenue à la Galerie Fernand Léger à Ivry-sur-Seine en 2023, sous le commissariat de Fanny Drugeon et Hedi Saidi. Un catalogue a été publié en 2024 avec le soutien de l'école des Beaux-Arts de Nantes.