



**Dominique LACOUDRE**  
**Des confettis pour éclairer la nuit, 2019**

Aquarelle sur papier  
30 x 42 cm  
Numéro d'inventaire : EAM01-12062-12062-12062-12062-12062-12062



## Présentation du travail de l'artiste

Mon travail s'articule sur un questionnement sur l'individu dans son rapport au monde. Mon quotidien, mon environnement font parti de mes matériaux. Une situation dans ma vie peut déclencher une amorce de travail. Deux axes : le paysage et l'utilisation de mon image me permettent de développer mon processus. Des séries de dessins, gravures, lithographies, sérigraphies, vidéos, photographies, d'objets en céramique se croisent, se répondent dans l'atelier. Elles sont un outil pour investir un espace et construire une installation. J'ai toujours utilisé mon image. Elle est le point de départ pour des hybridations, des transformations, des disparitions, investir des espaces. Je ne me raconte pas. J'utilise mon rapport au réel.

« Je te suis depuis quelques années, dans le mouvement de ton œuvre. Connaissant ta lutte pour trouver ta place dans la cité, noble et antique, une lutte pacifique et altruiste, la recherche d'une douceur propre aux rencontres et à l'échange. De l'imagination, de ta dignité d'individu au milieu des autres, de la bienveillance du jour, tu as composé comme une fête individuelle. Tout ce que tu fais est délicat, même si sous cet épiderme sommeille l'inquiétude, sous la forme parfois d'une violence contenue. On danse la trompeuse. Le danseur interrompu doit boire un verre, pour rentrer immédiatement dans la ronde. Vite. Tu es dans la ville, à la croisée des mots, d'injonctions, expressions toutes faites. Une manière de mener ta vie : « la bonne personne au bon moment », « faire les bons pour mieux après oublier », « le pouvoir de l'anonymat », « celui qui est lâché perd »... Dans ce riche nuancier, nous naviguons à vue. Tes desseins (tes dessins) chevauchent l'altérité, l'apprentissage, la solitude infrangible. Être au monde, cela ressemble à cela. Tu défies le terrible Procrastinator. »

Extrait du texte de Benoît Decron pour le livre « j'habite ici » en 2013

## Écrits sur l'œuvre

Dans l'atelier, je développe parallèlement différentes séries. Toutes prennent racines dans le quotidien. Elles questionnent les fragilités, les affirmations, les limites des rapports entre Le Moi et Les Autours. Elles sont à la fois dans le quotidien et en décalage. De cette dualité surgit la poésie. La poésie comme esquif pour aller à contre-courant. La poésie comme couverture pour à la fois affronter l'âpreté du quotidien et en protéger sa douceur. L'atelier est l'espace de l'effervescence. J'y développe des questions et des formes, y affirme des situations, y crée des protocoles. Les productions deviennent des modules, que je transforme, assemble, réactive selon les possibilités d'une exposition ou d'une intervention. Depuis, le milieu des années 90, je développe la série de dessins « t'as pas tout dit ». Chaque image est constituée d'un dessin aquarellé et d'un cours texte.

## Biographie de l'artiste

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (résumé)

**2005** nousautre Musée d'histoire d'Auxerre et centre d'art de l'Yonne  
et vous, qu'êtes-vous pour moi ? école d'arts plastique de Châtellerault.

nousautre2 Artothèque de Pessac

nousautre3 Artothèque de Caen

**2006** énerver son chien pour le faire piquer école d'arts plastiques de Périgueux

**2009** ici et ailleurs centre culturel Saint Yrieix

**2010** j'imagine je, j'imagine tu, j'imagine nous artothèque de La Roche sur Yon

**2013** Les confettis meurent aussi, Toulouse, Fondation Espace Ecureuil.

**2016** I'm a passager, Metz, galerie Modulab

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (résumé)

**2005** Les anges Le centre d'art de l'Yonne à Tanlay

FIAC Paris sur le stand des éditions Le petit jaunais  
Association Athéna à Sarlat 24 dans le cadre de l'art est ouvert organisé par l'ADDC

**2006** Artothèque de Caen

**2007** 4 interventions dans l'année au SALON à Nantes  
lithorature, Aix en Provence, exposition du Petit Jaunais.

**2010** éloge de la différence le Salon à L'Atelier Nantes

**2014** éditions à la galerie Lucette Herzog à Paris

**2015** à corps perdus Artothèque de Vitrée.

**2018** Soyuz 18, galerie Olivier Meyer, Nantes

**2019** Soyuz 19, galerie Olivier Meyer, Nantes