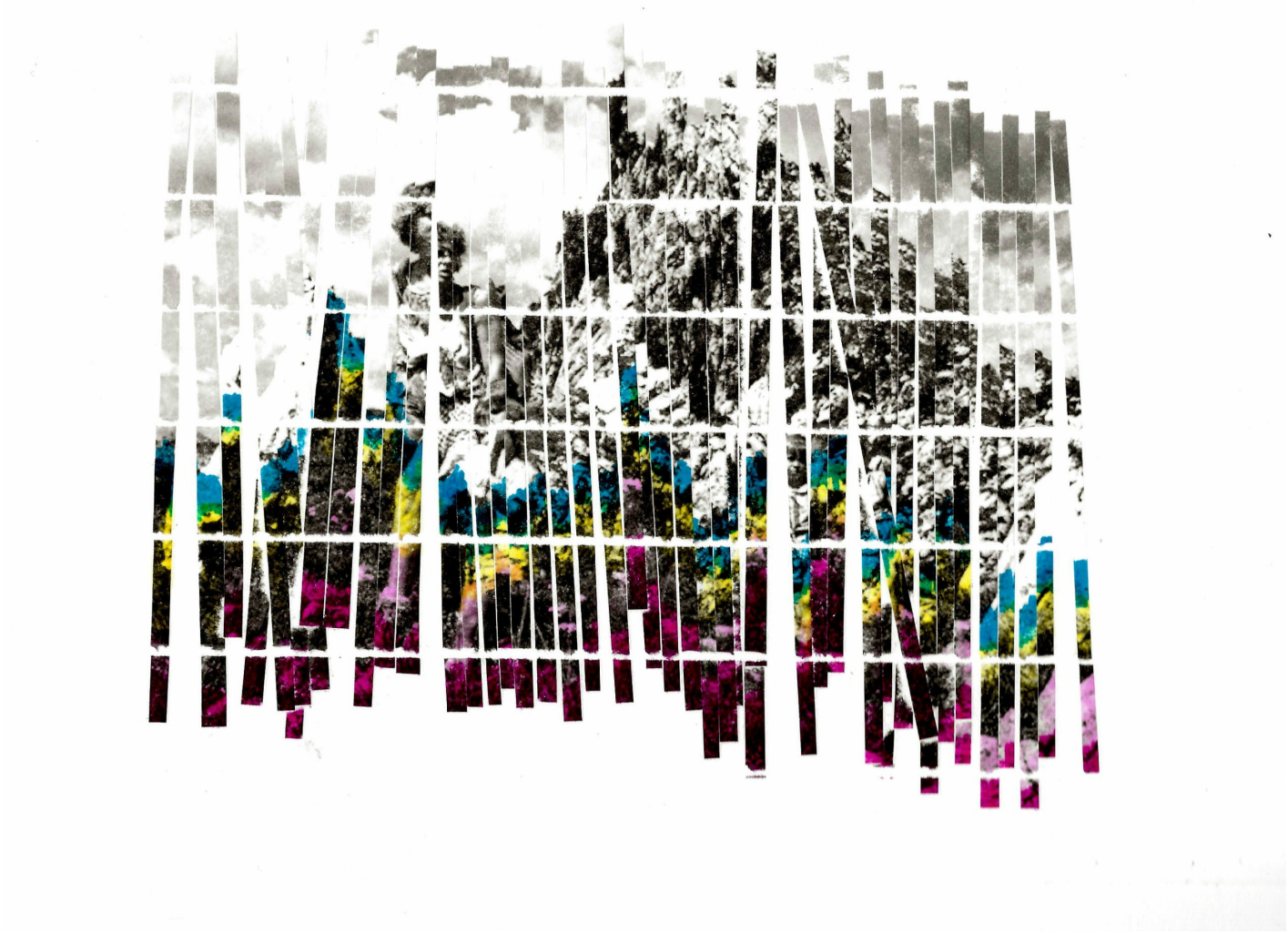
art delivery



Fanette BARESCH

Cabane n°1, 2019

Fragments de photographie, ruban adhésif
35 x 33 cm
Numéro d'inventaire : EAM05-12068-12068-12068



Fanette BARESCH est né.e en 1988 à Haguenau France.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Mon travail évolue autour de l'expérimentation des matières et de leur potentiel à se métamorphoser de manière immédiate ou lente, temporaire ou définitive. J'élabore des processus de transformation liés à des gestes répétés que je croise et recoupe afin d'explorer les multiples possibilités.
Je travaille la sculpture à partir de céramique, de textile, de cire et de bois. En parallèle, je développe des formes en dessins et collages à partir de ruban adhésif et de photographies. L'expérience de mon corps et l'automatisme de mes gestes définissent le rythme et le temps de création. Je cherche à contrôler la matière tout en me laissant surprendre par des transformations plus ou moins aléatoires. Je joue avec les rythmes et les caractéristiques physiques des matières, créant des liens entre elles pour tenter de repousser leurs limites. La matière apparaît parfois éphémère, mais toujours en devenir. En associant les matières, je crée des formes équivoques qui questionnent la nature des pièces. Je joue avec les représentations symboliques des couleurs, mais aussi avec les notions d'intérieur et d'extérieur, de liquide et de solide, de visible et d'invisible, de mouvement figé. Troubler les perceptions me permet de faire appel aux sensations, de laisser place à l'intériorité et à la diversité de nos sentiments qui sont parfois contradictoires. En créant des liens, je cherche à rendre compte de notre rapport sensible, émotionnel à la nature et de la dimension solidaire et coopérative du vivant dont nous faisons partie. A travers différentes métaphores et récits imaginaires, je fais rencontrer le corps humain avec le corps organique, animal, végétal et minéral, ouvrant à de nouveaux possibles. Les strates présentes naturellement dans les paysages apparaissent sous diverses formes dans mon travail, créant des liens entre les différentes séries de pièces. Elles matérialisent le temps, la mémoire, la trace et font apparaître notre fragilité afin de questionner notre rapport au vivant.

Écrits sur l'œuvre

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Les séries de pièces sur papier «Paysages», «Vestiges», «Empreintes» et «Cabanes» sont issues d'un processus de création qui transforme la photographie et questionne notre lien au paysage et à l'action que nous avons sur lui. Le processus gestuel apparaît à travers les fragments et les traces d'encres gardées à la surface du papier, créant un mouvement dans la disparition de l'image. Dans cet effacement du paysage, la texture photographique est conservée par le ruban adhésif transparent et brillant qui contraste avec le papier mate. Par cette interdépendance du paysage au geste, la réalité photographique s'efface et se métamorphose pour révéler sa trame et sa temporalité. Les empreintes se mêlent aux corps, révélant la fragilité du vivant dont nous faisons partie.

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

x