



Nathalie BEKHOUCHE

Détissé, 2015

Tissu d'ameublement, tasseau et clous,
70 x 110 cm

Numéro d'inventaire : EAM09-12076-12076



Vit et travaille à Nantes, France

<https://www.millefeuillesdecp.com/artiste/nathalie-bekhouche/>

Présentation du travail de l'artiste

« Mon travail interroge le lien qui existe entre une matière, ses capacités plastiques et les questionnements spécifiques qu'elle soulève. Simplement, mon travail tente d'exploiter la portée symbolique, historique, géographique et linguistique des gestes, des savoir-faire et des matériaux textiles. Le tissage n'est plus simplement une action de construction formelle mais devient une manière de pensée et de construire, à part entière. L'univers si spécifique des textiles offre un vaste champ de recherche formel et poétique. Il semble restreint mais aborde finalement de manière subtile certains concepts généraux telles que la transmission, l'industrialisation, la colonisation, la consommation, la mondialisation...

L'univers textile est régi par les paradoxes : le tissage est un geste universel mais les éléments qui l'entourent (matériaux, techniques, motifs, croyances) possèdent une origine spacio-temporelle unique. Les objets textiles semblent appartenir à des cultures spécifiques mais sont souvent le résultat de tissages entre différentes sociétés humaines qui se sont influencées, inspirées, colonisées. L'artisanat textile est un domaine bien délimité et pourtant la contribution de ses savoir-faire permet l'évolution d'autres disciplines comme la musique ou le numérique. Mon travail tente tant dans sa forme que dans son contenu d'exploiter ces paradoxes. Par exemple, mes gestes de dé-construction des matières, a priori absurde, révèle leurs dimensions les plus abstraites, poétiques ou historiques.

Mon travail tente de mettre en lumière les liens qu'entretiennent les techniques, matériaux et objets textiles avec leur environnement passé et présent. »

Écrits sur l'œuvre

Déconstruire méticuleusement une matière s'impose comme un geste absurde, entremêlant destruction et création. Les tissus détissés posent la question de la frontière entre l'utile et l'inutile, le détruit et le construit, le fragmenté et l'entier. Ils présentent une matière fragile, délicate, lourde et solide à la fois. Au lieu de rendre le tissu impraticable, ils mettent en lumière sa délicatesse, son squelette.

POINT TECHNIQUE

2 pointes

Biographie de l'artiste

Formation

2020 : Préparation pour la résidence itinérante sous la tutelle de l'anthropologue Mariana Rivera

2017 : Voyage d'étude dans le cadre de l'Atelier de Recherche et de Création Dak'arc, en collaboration avec l'IFAN et l'ISAC, Dakar, Sénégal

2015 – 2017 : DNSEP (Diplôme national supérieur d'études plastiques), avec mention, École européenne supérieure de l'image, Poitiers, France

2015 : Semestre d'étude en Master of Fine Art à Concordia University, section Fibre and Material Practices, sous la direction de Barbara Layne, Montréal, Canada

2012 – 2015 : DNAP (Diplôme national d'arts plastiques), École européenne supérieure de l'image, Poitiers, France

Expositions collectives

2019 : Le Grand Atelier : Sur le feu, exposition collective des artistes des Ateliers MilleFeuilles, Ateliers MilleFeuilles, 2019, Nantes, France

2018 : Ba mu amee yaa ko fekke, suite de l'exposition dans le cadre de la 13e Biennale d'Art contemporain de Dakar, au musée d'Angoulême, Angoulême, France

2018 : Habiter la frontière, exposition des jeunes diplômés de l'EESI, le Confort Moderne, Poitiers, France

2018 : Ba mu amee yaa ko fekke, expositions en partenariat avec l'IFAN, l'ISAC et l'EESI dans le cadre de la 13e Biennale d'Art contemporain de Dakar, Dakar, Sénégal

2017 : Les colosses aux mains d'argiles, expositions aux Ateliers de l'EESI dans le cadre du festival les Rencontres Foucaults, Poitiers, France

2017 : Exposition collective des travaux d'étudiants de DNSEP de l'École européenne supérieure de l'image, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France

2016 : Exposition collective des étudiants de l'École Européenne Supérieure de l'Image et d'une sélection d'oeuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes, FRAC Poitou-Charentes, Linazay, France

2016 : Leather Lace Metal and Glass, exposition et Art party des étudiants de Fibre and Material Practices, initiative des étudiants et enseignants de la section Fibre and Material Practices, Matahari Loft, Montréal, Canada

2015 : Destruction/Production, École européenne supérieure de l'image, site de Poitiers, France

Événements personnels

mars – juin 2021 : Lauréate résidence de création textile des Alliances françaises au Mexique ; résidence itinérante de 3 mois dans 5 villes mexicaines, restitutions , conférences et exposition finale à Ciudad de Mexico à venir

2020 : From the City to the Sea, le Hublot d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France]

2019 : MÉTIERS X TISSER, Galerie du Lycée Notre Dame de Rezé, Lycée Notre Dame de Rezé, Rezé, France

2018 : Ce que Jacques Anquetil nous a transmis, Galerie Gepetto et vélo, Paris Ve arr., France

2015 : Lunchbox Talk organisé par Fibre and Material Practices, Concordia University, Montréal, Canada