



# Delphine BRETESCHÉ

Le Journal dessiné 6 avril 2019, 2019

Encre sur papier | O.U.  
29 x 38 cm  
Numéro d'inventaire : EAM17

## Présentation du travail de l'artiste

Des tables et leurs chaises, un bar, des verres et bouteilles rangés au mur, des affiches en tout genre, les lignes anguleuses d'un carrelage ou d'un lambris... Les intérieurs des bars et cafés qui passent sous le Rotring 03 de Delphine Bretesché sont saisis dans le détail. Ils ne sont pas croqués en un trait vif et allusif mais, au contraire, mangés des yeux miette par miette par l'artiste.

Si aucun être humain ne vient peupler ces dessins aux lignes fines, la vie y est bien présente, signifiée par les objets. Plus qu'un décor sans personnages, ce qui ne bouge pas dit en creux ceux qui habitent le lieu. Car là où il y a bistrot, il y a vie. Qu'ils soient fonctionnels, banals, surchargés, clinquants ou snobs, les intérieurs ont leur caractère, et chacun reflète à sa manière une partie de notre société.

Sur certains dessins, des paroles, chansons ou bruits entendus sont consignés. Ils ont l'immédiateté du parler bistrot, des paroles lancées. Ils se répondent, parfois s'emmêlent, suscitent dans l'esprit du lecteur des images familières ou surprenantes. On y reconnaît la voix d'un serveur, celles de collègues ou amis buvant une bière ou un café. Leur présence n'est pas systématique. Lorsqu'un espace se dégage sur un mur ou une colonne, l'artiste y note ce qui traverse le lieu à cet instant. Avant de poursuivre le chemin de son trait.

Pascaline Vallée

## Écrits sur l'œuvre

POINT TECHNIQUE

1 point d'accroche

## Biographie de l'artiste

Titulaire d'un diplôme national supérieur d'expression plastique de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes métropole et d'un diplôme universitaire, danse et performance de l'université de Besançon en 2014, Delphine Bretesché travaille le territoire et l'oralité et développe plus particulièrement une recherche autour de la performance, de l'écriture et de la lecture performée. Première bourse Institut français pour La rencontre, festin Québec en 2017.

Elle est lauréate en 2014 de la commande publique pour la sonification du tramway du Mans avec Martin Gracineau inaugurée en 2016.

Elle participe à l'inauguration de Marseille Capitale de la culture européenne 2013 avec la lecture performée Volutés en compagnie du plasticien sonore Guillaume Laidain.

En 2012 elle crée Perséphone aux jardins de sainte Radegonde oeuvre pérenne sur le territoire de Corcouésur-Logne, une ligne de 180 mètres plantée de 2000 bulbes de narcisses sur une ligne de faille géologique de sainte Radegonde, mise en œuvre avec les habitants. Elle publie Perséphone aux jardins de sainte Radegonde aux éditions Joca Seria.

Delphine Bretesché vit et travaille à Nantes. [www.delphinebretesche.fr](http://www.delphinebretesche.fr)