



Florinda DANIEL

Un seul jour pour l'été, 2020

Acrylique sur toile

40 x 50 cm

Numéro d'inventaire : EAM23-12099-12099

Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

DES VISAGES INSONDABLES

Avant de m'attacher au travail pictural, mon rapport aux photographies était de l'ordre d'une investigation des histoires familiales et sociales. Ces photos sont rares dans ma famille. Soit elles ont disparu dans l'exil de mes grands-parents, soit elles n'ont jamais existé. Alors je me suis penchée sur celles des autres, celles d'inconnus. Je les passe en revue, il y en a des milliers, peut-être des centaines de milliers. Je fais défiler des visages inclinés à gauche, à droite, des yeux mélancoliques, des bras ballants, etc.... de temps en temps je les trie et je jette celles que je ne veux pas garder. Quand il m'en reste un nombre raisonnable, je les examine pour décider laquelle je vais peindre, laquelle possède ce quelque chose de pictural que je veux saisir sur la toile.

La peinture me permet de m'approcher tout près des images et de donner corps aux sentiments indéfinissables qui me lient à elles. En les peignant je cherche à incarner les regards, les objets, les sourires, dans une matière sensible. Je leur fabrique une présence pour nous y confronter à une échelle plus grande. Je pense que la peinture permet de saisir ce que nous vivons dans la vie réelle mais que nous ne pouvons pas nommer. Être peintre signifie pour moi cultiver les éléments qui provoquent une germination, un élan, c'est être à l'écoute des indices qui permettent de façonner un monde de visions, de pensées et de sensations.

Écrits sur l'œuvre

LA PEINTURE COMME RÉCIT

Mes tableaux dépeignent des scènes issues de photographies vernaculaires, récoltées au fil de mes recherches parmi des archives anonymes numérisées. Ce qui m'intéresse c'est de traduire ces images en peinture de façon à révéler la charge émotionnelle et énigmatique que je projette sur elles. Ces visions picturales traduisent ma fascination pour le charme de la vie ordinaire par des représentations de paysages, d'intérieurs domestiques et de portraits de famille.

Dans cette recherche, j'explore les formes de la peinture figurative et j'essaie de comprendre ce qui la délimite. A travers la peinture, je construis des histoires parfois communes et parfois individuelles. Les uns à côté des autres, mes tableaux commencent à amorcer des récits, à livrer des indices, sans jamais réellement dévoiler ce qu'il se cache derrière.

POINT TECHNIQUE

2 points d'accroche (vis)

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

DNSEP CAEN