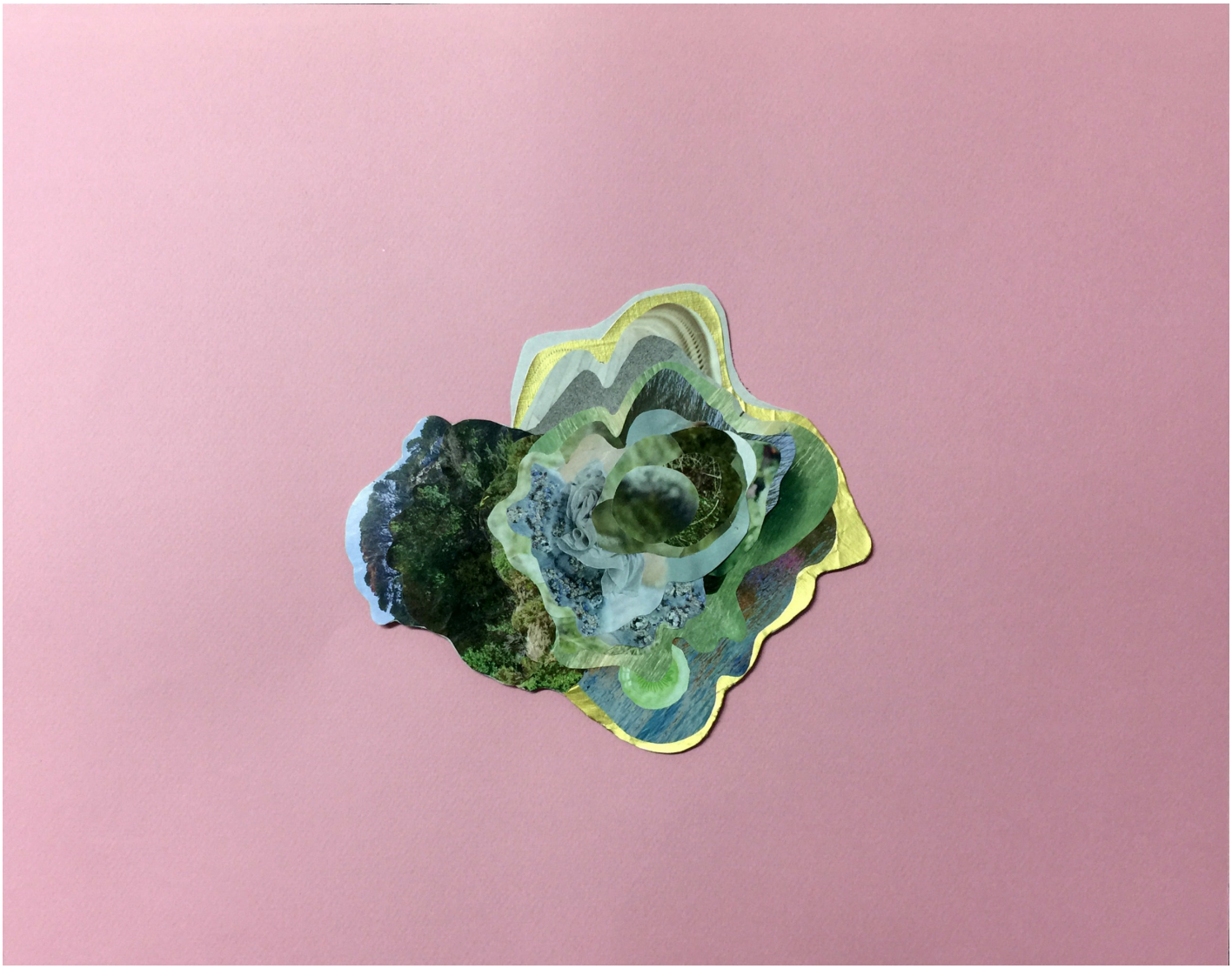
art delivery



Micha DERIDDER

Une île, 2019

Dessin, collage
36 x 46 cm
Numéro d'inventaire : EAM25-12102-12102-12102

.

https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/micha-deridder/#travaux

Présentation du travail de l'artiste

Il n'est pas étonnant que Micha Deridder chérisse tant la couleur, qu'elle enseigne d'ailleurs en école d'Arts Appliqués. L'énergie que dégagent les couleurs ne peut que stimuler une artiste dont l'engagement vitaliste se renouvelle sans cesse. C'est que Micha Deridder est passeuse de matières et d'expériences, soucieuse de transmission déclencheuse d'histoires à foison.

Murielle Durand-G, 2010

Les contes nous apprennent que la couture est un travail de jeune fille, mais la vie moderne, qui a sorti les petites mains de Cendrillon et autres Peau d'Ane de l'alcôve pour les exposer sous le feu des défilés, ont ennobli la couture en stylisme et l'ont rattaché à l'univers fugace de la mode. Micha Deridder tire ces différents écheveaux et inscrit la maîtrise du stylisme dans un rapport pluriel et pérenne avec l'art contemporain, les acteurs et le public ; favorisant des relations humaines inventives qui tissent à l'infini des histoires nourrissantes, festives et sensibles. Micha Deridder

(…) En concevant des éléments pour un bain contre nature, Micha Deridder s'est également intéressée au corps, celui que l'on montre et que l'on cache, dont on est fier ou qui tourmente. Auparavant elle a questionné la norme, mais aussi l'espace intime, rompant avec les règles du casting, et les valeurs admises. Aux antipodes du défilé de mode, ses « actions » impliquent toujours le visiteur, celui qui regarde ou celui qui accepte la participation. Elle a créé des vêtements doubles, conçu des cabines d'essayage, envisagé l'accès au vêtement au travers de performances, imaginé un abécédaire, utilisé des matériaux à manger… Dans une récente exposition, elle proposait « Transformez votre corps pour un jour ». Pour celui qui acceptait cette invitation, son corps se transformait par l'ajout de ballons, provoquant des ambiguïtés dérogeant aux lois de l'esthétique. La relation à l'enfance est constante. Notre corps le plus souvent nous échappe, et Micha Deridder nous le restitue, avec malice. La matière photo sensible dont elle se sert rend visible et tactile cette fragile repossession. (…)

Pierre Giquel, 2002,
in « le projet des perméables », invité + Laurent Moriceau, Micha Deridder

Écrits sur l'œuvre

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Réservée pour la bibliothèque de Legé jusqu'au 15/12