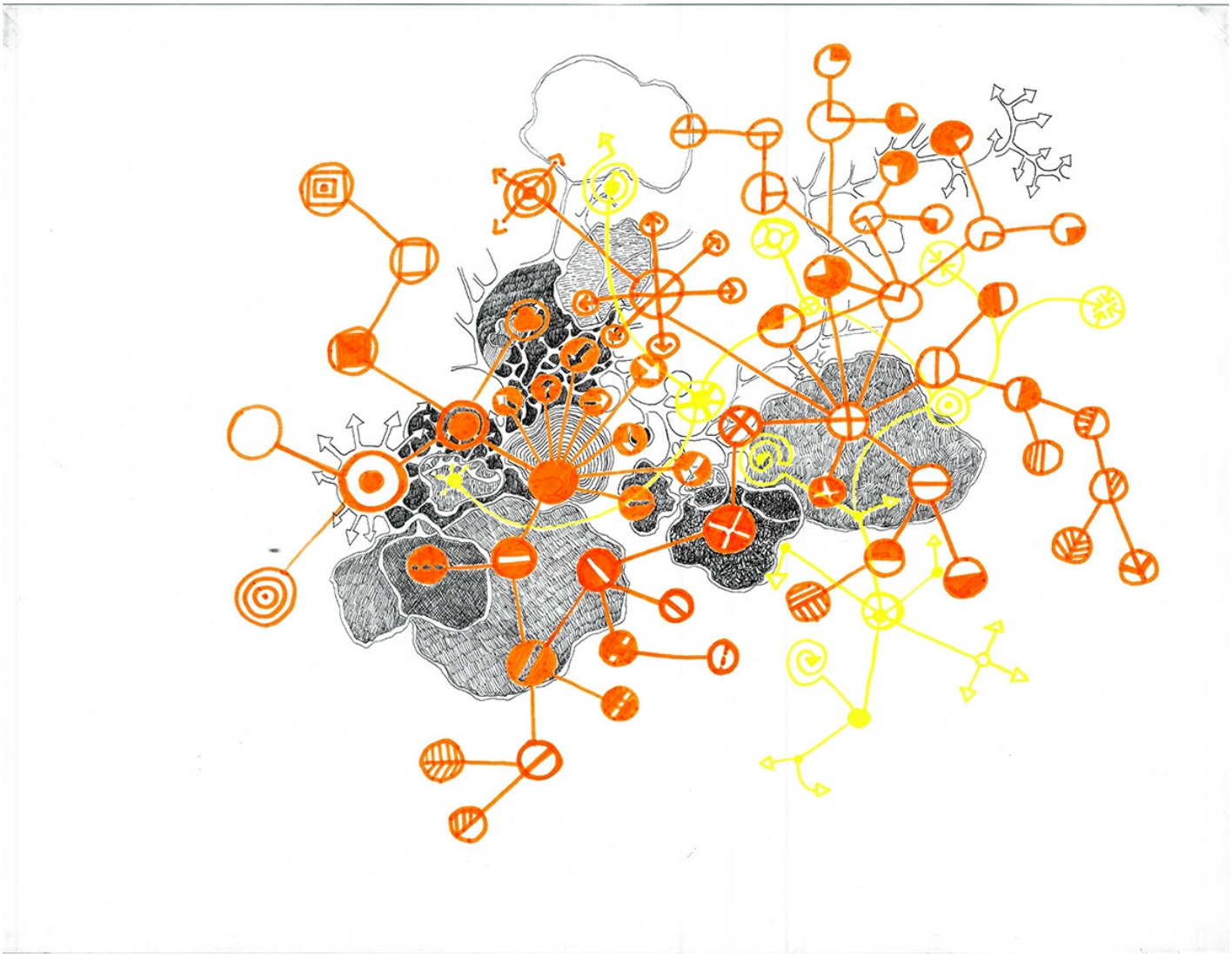
art delivery



Marie-Pierre DUQUOC

Dans l’antre de l’atelier n°3, on se pose on réfléchit, 2014

Dessin
67 x 52 cm
Numéro d'inventaire : EAM35-12127
.

Présentation du travail de l’artiste

Série de 5 dessins originaux, partie constituante de l’édition en cours *Les fabulations d’Xprime* (livre d’artiste)

Partitions pour une et plusieurs voix, à interpréter librement.

Extrapolation cartographique d’un ou de moments de l’activité de création, observation de ce qui se passe dans l’intimité de l’atelier, improvisation avec ce qui est là, sur le fait d’être là, dans le *Karoïs* du faire, du passage à l’acte, monologue intérieur, examen introspectif des émotions et de leurs ressentis, et des modalités et potentialités de leurs expressions graphiques et verbales…

Écrits sur l’œuvre

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Activité artistique (sélection)
Entre performance, écriture, dessin, vidéo, les propositions artistiques se déploient dans la mise en place de dispositifs de narration collectifs et individuels. Elles se déplacent dans différents contextes professionnels et communautés de travailleurs. Les récits de vie et de travail qui découlent de ces enquêtes s'élaborent depuis la place de l'artiste dans un jeu de réflexivité et d'interrelations entre
les mondes du travail. Ces propositions interrogent alors autant le rôle de l'art dans nos organisations que l'organisation de l'art, de la culture et de ses travailleurs.

Performances
Qu'est ce que faire se peut ? Partition à performer pour «Je peux le faire», Entre-deux, Nantes (mai 2020)
AH AH – An Art History from the point of view of Human Activity, Episod 2, A History of Art Workers and Workers (HAWW)
Dysfunction Day, ICN,business school, ARTEM, Ecole Nationale supérieure d'art et de design de Nancy (dec.2019)
AH HA – An Art History from the point of view of Human Activity, Episod 1, A History of Art Workers (HAW)
avec Adrien Owen. Dysfunction Day, Rethinking the Aesthetic of Research and Pushing the Bundaries of Art, Audencia, Mediacampus Nantes (déc. 2018)
HA AH – Une Histoire de l'Art du point de vue de l'Activité Humaine, *Episode 1, Une histoire des travailleurs de l'art*
Pôle des Arts visuels des Pays de le la Loire. Théâtre de Saint-Nazaire (dec. 2017)
Souvenirs du futur – Récit d'anticipation performatif et participatif. L'Art prend l'air, Rezé (17 et 18 mai 2013) – 19è Festival d'Artistes de Rocheservière, Site Saint-Sauveur, Rocheservière (8 juin 2014)
TravaYé ! – Récit de travail. Lycée jean Perrin, Rezé (27 mars 2016) – Galerie RDV, Nantes (19 oct. 2011) – Agence Amac, Nantes (8, 10 et 18 mars 2010) – *Entre-deux*, La base d'Appui, Nantes (15 avril-14 mai 2011) – L'art prend l'air, Conseil Général de Loire Atlantique, Nantes (10 et 11 avril 2010)
co à ko et Kofonie – Lectures performées, retour de résidence en Hongrie et à Berlin.
Espace Cosmopolis, dans le cadre de itinéraires d'artistes, Nantes (25 sept. 2011) –
Musée des Beaux-Arts de Nantes, dans le cadre de l'exposition Judit Riegl, (12 dec. 2010)

Expositions collectives
À nous de jouer, Bonjour Collègues Une proposition du CHT de Nantes (Centre d'Histoire du Travail)
à la Maison des Hommes et des Techniques, Nantes (juill. 2017)
Wilwidu, invitation de Patrick Bernier et Olive Martin pour la présentation et l'activation de *À nous de jouer*
jeu co-réalisé avec Julien Zerbonne, Centre d'art le Grand Café, Saint-Nazaire (14 oct.-31 déc. 2016)
Données à voir, LaTerrasse, Espace d'art de Nanterre (07 nov.-23 dec. 2016)
Topos, Fondation Écureuil, Toulouse (nov. 2012-janv. 2013)
Multiples, lithographies, Galerie RDV, Nantes (21 nov.-23 dec. 2009)
Kepek Keptelem, association Kapos-Art, Musée Drava, Barcs, Région de Balaton, Hongrie (juill.-août 2008)

Expositions personnelles
ChantYé! Récit documentaire et performatif. Maison des Arts, Saint Herblain (nov. dec.2013)
TravaYé! Bibliothèques publiques n°2. La performance et ses formes exposées. Entre-deux, Nantes (15 avril-14 mai 2011)
Cartographie du projet P et hypothèses, partition. Onyx, Saint-Herblain (juin 2009)

Concours, commandes publiques
Matrice tapisserie Cité Internationale de la tapisserie et de l'art tissé d'Aubusson, avec Anne-Marie Cornu (2014)
Projet concours phase 2 – Acquisition de la recherche par le CNAP
1% artistique collège de Savenay, avec Nicolas Gautron (2015)
Projet concours phase 2 – Conseil général de Loire Atlantique