art delivery



Laura BOTTEREAU & Marine FIQUET

Retour de baton, 2016

Dessin encadré, encre de chine
80 x 60 cm
Numéro d'inventaire : EAM54-12176-12176-12176



France.
Vit et travaille à Nantes, France

http://bottereau-fiquet.com/

Présentation du travail de l'artiste

Nous nous attachons à aborder l'enfance et les cruautés qui y gravitent dans le champ du simulacre et de la théâtralité. Nos mises en scène, dessinées ou installées, proposent des instants, des actes suspendus. Le cauchemar y est éveillé et le péril volontaire. Le choix de l'enfance n'est pas anodin et ses couleurs layettes ne sont que fausses naïvetés. Notre pratique puise dans l'enfance pour ce qu'elle a de divertissant en apparence, mais aussi, et surtout, pour ses troubles, ses cruautés, ses désirs et ses tabous. L'espace de projection s'avère âpre et foisonnant de sous-lectures concédant survivances et décalages.
Nous détournons des éléments symboliques de l'enfance et du jeu pour venir leur apporter de nouvelles charges affectives. Ces décalages entraînent les figures enfantines vers de nouveaux registres où animalité et corps-paysages sont teintés d'absurde et d'ironie.

Apparitions polymorphes entre l'enfant et l'adulte, au genre flottant, ces corps tenus en inertie dans le temps et l'espace mouvant de l'enfance sont envisagés sous la forme du costume et du faux-semblant.
« C'est – le jeudi après-midi – le grand lit des parents. C'est sur ce grand lit qu'on découvre l'océan, puisqu'on peut y nager entre les couvertures; et puis ce grand lit, c'est aussi le ciel, puisqu'on peut bondir sur les ressorts; c'est la forêt, puisqu'on s'y cache; c'est la nuit, puisqu'on y devient fantôme entre les draps; c'est le plaisir, enfin, puisque, à la rentrée des parents, on va être puni. Ces contres-espaces, à vrai dire, ce n'est pas la seule invention des enfants; je crois, tout simplement, parce que les enfants n'inventent jamais rien; ce sont les hommes, au contraire, qui ont inventé les enfants, qui leur ont chuchoté leurs merveilleux secrets; et ensuite, ces hommes, ces adultes s'étonnent, lorsque ces enfants, à leur tour, les leurs cornent aux oreilles. » (1)

De ces Enfants inventé·e·s, construits par les merveilleux secrets de l'ordre social et des normes, il convient d'inventer des dissidences. Posant la question du simulacre, les présences d'apparence enfantine, se jouent de l'image d'innocence qui leur est assignée pour mieux l'assiéger. Redonnant le pouvoir à un corps enfantin « à qui on ne reconnaît pas le droit de gouverner »(2), nos réalisations assument le trouble entre victime et bourreau, désir et dégoût, violence consentie, convoitée ou subie, corps contraint, contraignant ou désinhibé, fétichiste ou fétichisé. Jamais tout à fait l'un·e, jamais tout à fait l'autre, les figures enfantines jouent «sur la scène de leurs propres métamorphoses.» (3)

(1) Michel Foucault, Les hétérotopies, 1966
(2) Paul B. Preciado, Qui défend l'enfant queer ?, 2013
(3) Florian Gaité, Jeux interdits, Laura Bottereau & Marine Fiquet, revue Terrain Vague #3, mars 2017
Mutisme

Écrits sur l'œuvre

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

LAURA BOTTEREAU née le 22.03.1989 à Saumur

2015 · DNSEP Art-Médias, félicitations du jury, ESBA-TALM site d'Angers

2013 · DNAP Art-Médias, mention du jury, ESBA-TALM site d'Angers

2010 · LICENCE de Lettres Modernes, Université d'Angers

MARINE FIQUET née le 14.04.1990 à Rosny-sous-bois

2014 · DNSEP Art-Médias, félicitations du jury, ESBA-TALMsite d'Angers

2012· DNAP Art-Médias, félicitations du jury, ESBA-TALMsite d'Angers