art delivery



Guillaume MAZAURIC

Étude de deux figures dans un paysage de décharge automobile, 2020

Pastels à l'huile
51 x 41 cm
Numéro d'inventaire : EAM58-12180-12180-12180-12180



Guillaume MAZAURIC est né.e en 1987 à DECINES-Charpieux (69)..
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.guillaume-mazauric.com

Présentation du travail de l'artiste

« Pour Guillaume Mazauric la peinture est un outil essentiel de compréhension des images, une forme de liberté dans laquelle il recherche l'unité, la représentation totale. En quête de nouveaux effets de cadrages, d'échelles contradictoires et de procédés contemplatifs, il se demande sans cesse, « ce que peut l'image peinte ».

Non par fanatisme historique, mais bien par appréciation technique et visuelle, il a développé sa culture des images autour des démarches qui ont jalonné les révolutions picturales du XVIIème siècle. La composition des scènes d'intérieures de Diego Velasquez ou de Johannes Vermeer interpellent toujours l'artiste. Cet intérêt pour la construction des éléments de décor et les rapports entre espace réel et espace du tableau sont parties-prenantes de ses réflexions. Il explore les pratiques classiques pour développer un nouvel usage de la peinture.
Habité par un plaisir de faire des images, Guillaume Mazauric s'interroge sur l'existence d'un fait pictural. Il s'éloigne d'un hyperréalisme trop séduisant pour réaliser une œuvre plus ouverte au sens, empreinte de procédés d'assemblages proches du photomontage et d'une grammaire cinématographique.
Sujets et décors sont superposés dans une modulation visuelle imprégnée par les registres de l'imagerie populaire, des photogrammes et des illustrations issues de la culture numérique et du livre. Guillaume Mazauric développe son intention par l'impact visuel: ambiances architecturales et végétales, lieux de passage et d'attente, projection inversée, attitudes portraitisées et scènes « mythologiques » se confondent et s'ajustent, créant ainsi les zones d'équilibre de ses compositions. (…) »
Léo Bioret

Écrits sur l'œuvre

(…) Le travail de peinture de Mazauric est construit à partir d'un constat de l'accélération de la production d'images. C'est d'ailleurs en partie sur Internet et dans ses dossiers personnels qu'il assouvi sa pulsion warburgienne contemporaine et classique. Il les range précieusement dans un atlas d'œuvres potentielles. Simplement, au lieu de les retoucher et avant de les traduire en peinture — et plutôt que des les appliquer telles qu'elles sur la toile —, Guillaume Mazauric a trouvé deux moyens simples et infaillibles pour les rendre inspirantes : l'assemblage et le cadrage. Trop facile, en effet, de trouver aujourd'hui une photographie rumorale quelconque ou d'une violence évocatrice, trop évident d'utiliser la célèbre viralité qui transforme n'importe quelle cliché familier une fois peint avec style. L'artiste s'éloigne de l'espace entendu et spectaculaire de la représentation pour chercher des sources plutôt banales mais qui, une fois recadrées et imperceptiblement modifiées, deviennent d'autant plus dérangeantes qu'elles sont la mise en scène de notre vie quotidienne, laissant ainsi la fenêtre entrouverte. »
Extrait du texte de Léo Guy-Denarcy pour le catalogue du 64e Salon de Montrouge

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Formation :
2008-2011 : DNSEP à l'ESBANM, Nantes, France
2006-2008 : EESI Poitiers
2010 : échange international avec la Tokyo University of the Arts.

Expositions personnelles :
2020 : Regular things in common context, Le Vecteur, Charleroi
2018 : Ballade au bout du monde, Mutatio, Zoo galerie, Nantes
2016 : L'Atelier, Montmartre, Paris, France
L'impasse, Ménilmontant, Paris, France

Expositions collectives :
2019 : HostCall #1, École des Beaux-Arts de Nantes,
Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Montrouge, France
2017 : Arts à la pointe, Audierne, France
Citizen++, La Fabrique, Nantes, France
2016 : Persona, L'amour, Bagnolet, France
2010 : Everything but the wall, Ecole d'architecture, Nantes, France
Double visions, Tokyo Wonder Site, Tokyo – Lieu Unique, Nantes, France

Prix et Récompenses :
Aide à la création 2019 de la région Pays-de-la-Loire
Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes 2018

Résidences :
Résidence croisée Nantes/Charleroi, Le Vecteur, Janvier-Mars 2020