



Julien NÉDÉLEC

La chute d'une feuille au Brésil peut-elle déclencher une tornade au Texas ?, 2012

Boîtes d'entomologies, papiers, épingles

50 x 39 cm

Numéro d'inventaire : EAM61

Présentation du travail de l'artiste

La série *Sonar* est composée de sept petites photographies encadrées qui reproduisent quelques détails des murs de mon atelier nantais. Éléments de reconstitution ou oeuvres à part entière ?

Six mots inscrits à même le mur encouragent ma création, sont des mots/ordres repères qui permettent de me situer et donc d'avancer «cadence», «écho», «manifeste», «repenti», et aussi «tricher» et bien sûr «partir». La septième, ne reproduisant quant à elle qu'une portion de mur vide, correspond à un temps de latence, telle une pause dominicale ou un moment où le rien faire est porteur de solutions. Ces images renvoient en tout cas au moment où les oeuvres sont encore ouvertes à d'autres possibles.

La série *Someday we will foresee obstacles*, j'évoque la peinture en manipulant la photographie créant des pièces hybrides, à mi-chemin entre les deux pratiques. Ces photos sont issues de «manipulations» de la lumière en créant des «photographies à l'huile», les formes et couleurs photographiées étant des diffractions de la lumière due à la rencontre entre la lumière, l'eau et l'huile sur différentes surfaces.

L'œuvre murale, De la peinture en perspective (figure 4), en référence aux schémas qui illustrent le *Traité de la perspective en peinture* de Piero della Francesca. De lignes tracées sur le papier, je peins en volume les études de

Piero della Francesca, me jouant des frontières et des points de vue tout en se permettant une liberté chromatique.

Le monde de Rorschach est un retournement du principe du teste de Rorschach, où le regardeur cherche des formes dans une images abstraite, ici le texte est faussé car une image, une map monde, ou plutôt un image reproduite quatre fois (dans les 4 sens) devient un image abstraite par son référent. Et comme toute image abstraite, chacun y projette ses référents et y voit ce qu'il/elle veut.

La chute d'une feuille au Brésil peut-elle déclencher une tornade au Texas ? ces boites utilisées par les naturalistes et les entomologistes, cet ensemble d'œuvres reflète une envie de collection. Alignées et disposées, elles invitent à l'étude attentive et studieuse des «trésors» qu'elle renferme. Mais en lieu et place de papillons, insectes ou autres coléoptères, ce sont des dépouilles de papiers formes géométriques qui ont été épinglées.

Écrits sur l'œuvre

POINT TECHNIQUE

2 points d'accroche (clous)

Biographie de l'artiste

Portrait de Julien NÉDÉLEC dans l'émission l'Atelier A sur arte : <https://www.arte.tv/fr/videos/057123-025-A/julien-nedelec>

« Dans ses œuvres, Julien Nédélec nous restitue le fruit de ses pérégrinations scientifiques, pour poser un jalon plastique à la croisée des théorèmes. C'est à la croisée des chemins et des idées qu'il aime se trouver. C'est là qu'il s'épanouit, rebondit, trouve de nouvelles pistes ; et c'est dans les espaces d'incompréhension qu'il trouve sa place d'artiste. »

2009 – DNSEP Art, félicitations du jury, école des Beaux-Arts de Nantes, France.

2007 – DNAP Art, félicitations du jury, école des Beaux-Art d'Angoulême, France.

2020

Inflation, Coffres forts : X3, La Roche sur Yon, France.

2018

Les lignes imaginaires, Centre des Arts André Malraux, Douarnenez, France.

2017

208 923 heures, Le Voyage à Nantes, Okko hotels Nantes, France.

Lecture à vue, FRAC Champagne-Ardenne, Collège 3 fontaines, Reims, France.

2016

Météore, galerie Praz Delavallade, Paris, France.

Nous courons pour rester à la même place, Les arts au mur – artothèque, Pessac, France.

Ether, Dilecta, Paris, France.

2015

Pas de chute sans gravité, Centre d'art Albert Chanot, Clamart, France.

Déviation 4, Tour Chamars, Besançon, France.

L'esprit de l'escalier, W, Pantin, France.

2013

Le rasoir d'Ockham, In extenso, Clermont-Ferrand, France.

Les récits proches mentent, Florence Loewy, Paris, France.

2012

Déplacer les bornes, Zoo galerie, Nantes, France.

Sans filet, musée des beaux-arts de Mulhouse, France.

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles, Nuit Blanche Metz, France.

Un bruit blanc, FRAC des Pays de la Loire, Carquefou, France.

2011

Carré = Triangle, galerieACDC, Bordeaux, France.

La peau de l'ours, La Graineterie, Houilles, France.

Tout ce que cela n'est pas, Maison du Livre de l'Image et du Son, Villeurbanne, France.

Comme une soucoupe qui ricocherait sur l'eau, FIAC, Grand Palais, Paris, France.

2009

Le Hasard fait bien mes choses, Entre-deux in Nantes, France.