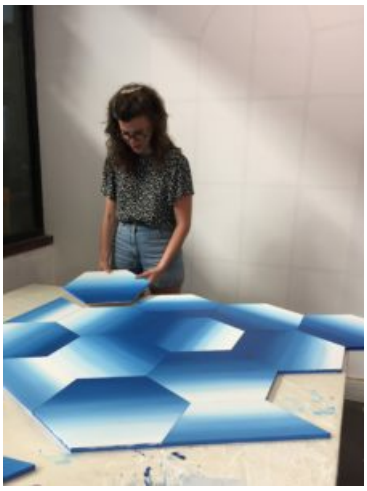
art delivery



Laura ORLHIAC

Double, losange, 2019

Aquarelle
37 x 50 cm
Numéro d'inventaire : EAM64-12203-12203-12203-12203



Laura ORLHIAC est né.e en 1989 France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://lauraorlhiac.com/

Présentation du travail de l'artiste

Mes intuitions quant aux images que je veux donner à voir ont été confirmées lors d'un séjour au sud des États-Unis. Passant par l'expérience colorée, lumineuse, contrastée et vibrante des hauteurs de Santa Fe, de son architecture et de ces ciels, à celle des horizons sans fin des déserts du Nouveau Mexique, de l'Utah, du Texas et du Colorado, ce périple prend fin devant un soleil Hopi presque mystique dans les hauteurs du village Walpi.

En déplacement, c'est comme un film qui défile devant mes yeux à travers les vitres de la voiture. Le paysage évolue continuellement et rien ne perturbe ma vue : il m'est toujours possible de voir à 360 degrés, immergée, toute petite dans cette immensité. La ligne d'horizon toujours présente et la route bien droite font le lien entre les nuances des couleurs du ciel et de la terre tout au long de la journée, entre les différentes intensités lumineuses, entre un désert plat et aride, ponctué au loin de canyon rouges et chauds à des paysages vallonnés de montagnes rondes et enneigées.
Toutes ces images qui défilent sans cesse devant mes yeux ne me laissent aucun répit. Éphémères mais tellement englobantes, fascinantes et saisissantes, elles me font suffoquer à plusieurs reprise car à peine mes yeux se posent sur elles, celles-ci m'échappent. La dernière image que je contemple est celle de ce soleil Hopi, vibrant et éblouissant, et même le temps dédié à sa contemplation ne me suffit pas à en saisir tout l'impact.

Imprégnée de ces expériences visuelles et sensorielles, je synthétise aujourd'hui le paysage qui tend de plus en plus à s'abstraire pour n'en garder que l'essence : la couleur, la lumière et le volume afin de créer de nouveaux espaces : des espaces mentaux. Au départ, je mets en place une narration visuelle, un déplacement dans le paysage à travers une série d'aquarelles et de dessins. Je schématise ses caractéristiques, ses formes, ses couleurs et ses nuances, et fais comme des arrêts sur images, des zooms dans son immensité.
La lumière devient ensuite l'élément principal dans la construction de mes peintures et dessins. Elle est source créatrice : d'un côté la couleur comme source lumineuse qui construit des espaces visuels, éblouissants, immersifs, qui confrontent le regard à des vibrations ; de l'autre, une source de lumière qui révèle des volumes et des espaces.

Laura Orlhiac, Collectif Bonus

https://www.collectifbonus.fr/artistes/#laura-orlhiac

Écrits sur l'œuvre

aquarelle sur papier Arches grain satiné 300 g/m2
50 x 37 cm

Cette série d'aquarelles est la continuité de mes recherches autour de formes simples : le losange, le rectangle et le carré. Elles sont pensées en diptyque, en miroir l'une de l'autre, à l'instar des toiles *Double Je*. Ce qui m'intéresse avec la technique de l'aquarelle est que je traite différemment le sujet de la lumière et de la couleur. La densité se fait grâce aux superpositions de couches de peinture à des endroits choisis et les volumes émergent directement de la surface du papier.

Laura ORLHIAC

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Diplômée des Beaux-Arts de Nantes en 2015