



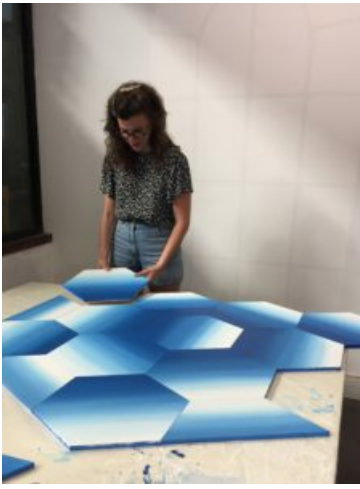
Laura ORLHIAC

Double, losange, 2019

Aquarelle | O.U.

37 x 50 cm

Numéro d'inventaire : EAM64



Laura ORLHIAC est née en 1989 France.
Vit et travaille à Nantes, France

<https://lauraorliac.com/>

Présentation du travail de l'artiste

Mes intuitions quant aux images que je veux donner à voir ont été confirmées lors d'un séjour au sud des États-Unis en 2013, dans le cadre d'une résidence de deux mois au SFAI de Santa Fe, ville du Nouveau Mexique. Santa Fe est située à 2500 m d'altitude. J'ai vécu à cette occasion une nouvelle expérience colorée, lumineuse, contrastée et vibrante de par ses hauteurs, ses ciels et son architecture très influencée par celle du Mexique, ronde et d'un rouge profond et terreux. J'ai produit notamment sur place une série d'aquarelles, Paysages. C'est une technique pratique à utiliser lors de voyages et pertinente pour traiter le sujet de la lumière et de la couleur. Je mets en place dans cette série une narration visuelle, un déplacement dans le paysage. Je schématise ses caractéristiques : la ligne d'horizon toujours présente et visible, ses formes, ses couleurs et ses nuances toujours changeantes, et fais comme des arrêts sur images, des zooms dans son immensité. J'ai aussi lors de ce séjour arpenté pendant une dizaine de jours les déserts du Nouveau Mexique, de l'Utah, du Texas et du Colorado, ce périple prenant fin devant un soleil Hopi presque mystique dans les hauteurs du village Walpi. En déplacement, c'est comme un film qui défile devant mes yeux à travers les vitres de la voiture. Le paysage évolue continuellement et rien ne perturbe ma vue : il m'est toujours possible de voir à 360 degrés, immergée, toute petite dans cette immensité. La ligne d'horizon toujours présente et la route bien droite font le lien entre les nuances des couleurs du ciel et de la terre tout au long de la journée, entre les différentes intensités lumineuses, entre un désert plat et aride, ponctué au loin de canyons rouges et chauds à des paysages vallonnés de montagnes rondes et enneigées. Toutes ces images qui défilent sans cesse devant mes yeux ne me laissent aucun répit. Éphémères mais tellement englobantes, fascinantes et saisissantes, je suis captivée à plusieurs reprises, car à peine mes yeux se posent sur elles qu'elles m'échappent. La dernière image que je contemple est celle de ce soleil Hopi, vibrant et éblouissant, et même le temps dédié à sa contemplation ne me suffit pas à en saisir tout l'impact.

Écrits sur l'œuvre

aquarelle sur papier Arches grain satiné 300 g/m²
50 x 37 cm

Cette série d'aquarelles est la continuité de mes recherches autour de formes simples : le losange, le rectangle et le carré. Elles sont pensées en diptyque, en miroir l'une de l'autre, à l'instar des toiles *Double Je*. Ce qui m'intéresse avec la technique de l'aquarelle est que je traite différemment le sujet de la lumière et de la couleur. La densité se fait grâce aux superpositions de couches de peinture à des endroits choisis et les volumes émergent directement de la surface du papier.

Laura ORLHIAC

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

