



Marta ORZEL

Paysage Montagnes 1,

Peinture acrylique

31 x 43.5 cm

Numéro d'inventaire : EAM65

Pologne.

Vit et travaille à Nantes, France

<https://www.martaorzel.com/>

Présentation du travail de l'artiste

Marta, c'est un univers illustré où chaque détail est pensé, stylisé, bonifié.

Elle aborde chaque commande d'illustration avec une intention particulière, son aisance technique lui permet de répondre avec justesse aux sujets variés, presse adultes et jeunesse, couvertures de romans, carte pour un objet de communication culturelle. Pour elle, le travail d'illustration est abordé comme un terrain d'apprentissage par le jeu du dessin : Chaque demande est perçue comme une manière d'en apprendre plus sur le sujet à dessiner, des crustacés du parc national des Calanques de Marseille, aux animaux de la savane, tout est observation, compréhension, transcription avec une sensibilité qui lui est propre. Elle travaille principalement en numérique, qu'elle enrichie via des textures, ou des marbrages créés par elle-même. Parfois douce, parfois énergique, pour un format d'affiche XXL ou une petite icône d'un centimètre, son illustration s'adapte, vie, sans perdre en force. Parallèlement à son travail d'illustratrice, son travail de peintre s'est considérablement développé : dans ses acryliques sur papier, elle compose une nature à la fois savante et fantasmée où se rencontrent et se superposent montagnes, rivières et racines. Le travail de Marta Orzel se singularise par son caractère à la fois minéral et organique. La figure animale s'invite en outre au cœur de paysages enchanteuses dans une grâce séduisante de douceur. Cisellant la couleur par des formes minimales et épurées, Marta Orzel opère avec minutie un univers pictural poétique où cimes et lisières convoquent une certaine étrangeté. Elle combine dessin, acrylique et textures qu'elle met au service d'un monde fantastique animé de lignes géométriques et strates géologiques.

« Des zones épargnées du passage de la peinture laissent apparaître la surface marbrée, souvenir de la couche la plus ancienne. Il s'en dégage une harmonie étrange, un calme qui vient de la façon dont je travaille l'acrylique, avec grande précision, métamorphosant le papier millimètre par millimètre. Un ensemble doux et onirique où la couleur à toute sa place. »

Écrits sur l'œuvre

Marta, c'est un univers illustré où chaque détail est pensé, stylisé, bonifié. Elle aborde chaque commande d'illustration avec une intention particulière, son aisance technique lui permet de répondre avec justesse aux sujets variés, presse adultes et jeunesse, couvertures de romans, affiches, carte pour un objet de communication culturelle.

Pour elle, le travail d'illustration est abordé comme un terrain d'apprentissage par le jeu du dessin : Chaque demande est perçue comme une manière d'en apprendre plus sur le sujet à dessiner, des crustacés du parc national des Calanques de Marseille, aux animaux de la savane, tout est observation, compréhension, transcription avec une sensibilité qui lui est propre.

Elle travaille principalement en numérique, qu'elle enrichie via des textures, ou des marbrages créés par elle-même. Parfois douce, parfois énergique, pour un format d'affiche XXL ou une petite icône d'un centimètre, son illustration s'adapte, vie, sans perdre en force.

Parallèlement à son travail d'illustratrice, son travail de peintre s'est considérablement développé :

Dans ses acryliques sur papier, elle compose une nature à la fois savante et fantasmée où se rencontrent et se superposent montagnes, rivières et racines. Le travail de Marta Orzel se singularise par son caractère à la fois minéral et organique. La figure animale s'invite en outre au cœur de paysages enchanteuses dans une grâce séduisante de douceur.

Cisellant la couleur par des formes minimales et épurées, Marta Orzel opère avec minutie un univers pictural poétique où cimes et lisières convoquent une certaine étrangeté. Elle combine dessin, acrylique et textures qu'elle met au service d'un monde fantastique animé de lignes géométriques et strates géologiques.

« Des zones épargnées du passage de la peinture laissent apparaître la surface marbrée, souvenir de la couche la plus ancienne. Il s'en dégage une harmonie étrange, un calme qui vient de la façon dont je travaille l'acrylique, avec grande précision, métamorphosant le papier millimètre par millimètre. Un ensemble doux et onirique où la couleur à toute sa place. »

POINT TECHNIQUE

1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Marta Orzel est illustratrice et peintre. Diplômée en 2009 d'un Master d'Art à l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław (Pologne), en section Graphisme et Dessin Artistique. Elle démarre sa carrière d'illustratrice free-lance en France avec ses premières publications dans le journal l'Impossible (2012). Son activité professionnelle se poursuit avec diverses collaborations dans les domaines de l'édition jeunesse et adulte, de la presse et de la communication événementielle.