



Bruno PERSAT
A House is not a Home, 2018

Sérigraphie sur velin encadrée
72 x 72 cm
Numéro d'inventaire : EAM66



Bruno PERSAT est né.e en 1975 à Cagnes-sur-mer France.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Basé sur l'archive de documents et la documentation d'archives, le travail de Bruno Persat joue avec les formes mouvantes d'organisation et de transmission du savoir et de l'expérience. Ses œuvres prennent aussi bien comme points de départ la dérive des icebergs, les projets architecturaux utopiques et communautaires des années 1960, les jeux vidéos ou les théories de psychologie cognitive. Pour autant, si ces différentes recherches scientifiques et techniques sont constitutives de ses projets, elles n'apparaissent qu'en filigrane, transposées dans des installations modulaires et accidentées, pensées comme autant d'outils permettant de modéliser des processus de pensée ou d'explorer les propriétés aléatoires des matériaux employés. En ce sens, les œuvres de Bruno Persat relèvent d'une esthétique du projet. Leur exposition s'envisage alors comme une expédition collective dont les obstacles et les découvertes durant le parcours importent davantage que la destination.

Source : [CEAAC](#)

Écrits sur l'œuvre

Cette œuvre fut créée pour une exposition de Bruno Persat à Mosquito Coast Factory (Savenay, 44) *Hypothèses de l'Autonomie*, qui s'articule autour de la tentative de collection de tous les ouvrages qui constituent la base de donnée, l'index du *Whole Earth Catalog*. Initiée en 2005, cette démarche utopique vise à matérialiser une bibliothèque qui n'existe pas encore ou plutôt de façon incomplète, dans une remise en jeu d'un réseau d'information et d'un espace de transmission.

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Bruno Persat est artiste et enseignant aux Beaux-arts de Nantes. Depuis une quinzaine d'années, son travail oscille entre pratique iconographique et approche collaborative (*220 jours, Exyzt, Laboratoire des Hypothèses...*). Son attrait pour la contre-culture américaine des années soixante et l'histoire des natifs nord-américains l'a peu à peu mené aux origines d'un projet éditorial alternatif : *The Whole Earth Catalog*. Vecteur influent du développement économique et culturel en Californie, ce catalogue n'en reste pas moins méconnu en Europe. Bruno Persat en propose une lecture inédite en explorant ses ressources et en conjecturant des incidences de sa publication sur notre société contemporaine.

Source : Mosquito Coast Factory