



Aurélie POUX

Soirée pyjama,

Dessin au crayon sur papier Velin BFK Rives | O.U.
76 x 56.5 cm

Numéro d'inventaire : EAM71

Aurélie POUX est née en 1992 à Neuilly s/Seine France.

Vit et travaille à Nantes et Paris, France

<https://www.aureliepoux.com>

Présentation du travail de l'artiste

À travers chacune de mes réalisations, je souhaite ouvrir un espace qui puisse permettre d'approcher, en douceur et avec la juste distance, un ensemble de thématiques qui ne sont pas privilégiées parce qu'elles sont susceptibles de provoquer la détresse, la tristesse ou le malaise.

En m'appuyant sur différents domaines (Littérature, Psychologie, Histoire de l'art) et sur l'étude de matériaux issus de sources diverses (récits, photographies, situations quotidiennes, etc.), je me suis mise à la recherche d'un vocabulaire approprié, ainsi que de gestes et de façons de faire qui me permettraient de soulever ces questions en en arrondissant leurs expressions.

C'est sur un univers enfantin, traversé par des figures rassurantes (communauté enfantine, petits animaux, jouets), que mon travail s'appuie pour s'emparer de thèmes parfois compliqués. J'ai fait ce choix pour la manière très singulière dont les enfants appréhendent, comprennent et interagissent avec le monde. La facilité à

transformer ce qui les entoure ainsi que la capacité d'évasion et les ressources dont ils disposent face à l'adversité sont des facultés que j'essaie d'exploiter. De par leur imaginaire, leurs jeux, leurs croyances et leurs rêves, ils m'offrent la possibilité d'alimenter un réel ébranlé. Communautés imaginaires, poésie, théâtralisation, métaphores, miniaturisation du monde, objets personnifiés, jeux, décalages... Quel que soit le mode opératoire utilisé, chacune de mes réalisations se veut proposer une forme de glissement pour évoquer des thèmes tels que la différence, la maladie, la blessure, la douleur, le vieillissement...

Mes propositions s'agencent sous formes de séries dessinées ou sculptées, qui correspondent à différentes « histoires » et sont les théâtres de ces détournements. Le Pays du Soin, Les Poupées, La Chambre et Ça va ? en sont les principales. Métaphore pour désigner l'hôpital, Le Pays du Soin est une série de dessins conçue pour permettre aux enfants de découvrir le monde de la santé de façon détournée. Avec poésie, pudeur et décalage, chaque dessin approche une thématique en lien avec le soin (varicelle, otite, don d'organe, handicap, blessure, chagrin d'amour, décès...). Les sujets abordés, aussi douloureux ou délicats soient-ils parfois, sont traités avec douceur et distance grâce à de sécurisants intermédiaires : petits animaux, jouets, doudous. Dans Les Poupées et La Chambre, les jeux enfantins se confondent avec des indices qui témoignent de la présence possible de la douleur autour de statues ou dans un environnement familial. Enfin, Ça va ? adresse le mal-être adolescent à travers une installation d'une grande discrétion.

En effectuant un pas de côté vis à vis de la réalité, et en intégrant mes propositions dans l'imaginaire, la rêverie et le jeu, j'invite les spectateurs à se questionner sur la nature des objets et scènes représentés. Ce sont des indices parfois ténus qui, mis côte à côte, lui permettent d'en identifier l'origine.

Comme le font parfois les livres d'histoires, en empruntant des voies détournées et des sécurisants intermédiaires, j'espère permettre un regard, donner matière à penser de façon indirecte et distancée, sensibiliser à certaines problématiques ou encore générer des discussions autour de questions qui me tiennent à coeur.

Écrits sur l'œuvre

« Soirée pyjama » est le premier d'un groupe de huit dessins intitulé « Les Poupées ».

Composé de huit scènes interdépendantes, ce groupe de dessins présente des enfants qui jouent « avec » ou « aux » statues. Au fil des dessins, l'apparence des enfants et des figurines se confondent, de telle sorte que les blessures, maladies ou marques de peau portées par quelques enfants se fondent dans le décor ou apparaissent comme un déguisement.

Né de la volonté d'offrir des modèles aux enfants qui se sentent différents, ce projet est aussi une façon d'approcher, au travers de statues, des thèmes comme la blessure, la différence, la maladie ou le vieillissement.

« Soirée pyjama » présente la rencontre entre les enfants et les petites figures avec lesquelles ils sembleront, dans les dessins suivants, échanger leurs peaux.

POINT TECHNIQUE

1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Plasticienne et dessinatrice française, née à Neuilly-sur-Seine en 1992.

Vit et travaille actuellement entre Nantes et Paris.

Lauréate 2016 du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes.

Lauréate 2019 du Prix des Membres de Carré sur Seine (Ville de Boulogne-Billancourt).

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts de Nantes en 2016, Aurélie Poux a passé une partie de son cursus à la Central Saint Martins School of Art and Design de Londres, ainsi qu'à l'Université Columbia de New York, où elle a étudié la Psychologie et l'Histoire de l'Art. Intitulé « Using humor as an emotion regulation strategy in stressful circumstances », son papier final s'attachait à comprendre pourquoi et comment utiliser l'humour, et par extension le décalage, face à l'adversité. En lien étroit avec sa pratique artistique, les recherches poursuivies en Psychologie servent d'appui à son travail de dessin et de sculpture, qui aborde les questions du soin, de la maladie ou de la blessure (physique, émotionnelle). Sa démarche artistique a été primée pour la première fois en 2016 (Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes).

Investie pour le bien-être des personnes hospitalisées, depuis 2015, elle conjugue sa pratique artistique avec un engagement auprès de Le Rire Médecin, une association oeuvrant pour offrir des spectacles de comédiens-clowns professionnels aux enfants hospitalisés.

En 2018, elle rejoint le Musée de l'Illustration Jeunesse pour une résidence de création de trois mois, où elle imagine Le Pays du Soin, une exposition de dessins itinérante, à portée éducative, conçue pour permettre aux enfants de découvrir le monde de la santé de façon détournée. Diffusé au Musée de l'Illustration Jeunesse, puis au sein de services pédiatriques, ce projet dessiné lui offre un second Prix, en 2019, à Boulogne-Billancourt (Prix des Membres de l'Association Carré sur Seine). Il fait aujourd'hui l'objet de demandes auprès de Centres Culturels ou Municipalités.

Tout en plaçant le dessin au coeur de sa pratique artistique, elle utilise ponctuellement la céramique ou la

sculpture sur bois et attache une très grande importance à la qualité technique de ses productions, qui résultent toujours de procédés extrêmement laborieux où investissement, attention et soin excessifs sont nécessaires.

Depuis 2016, ses travaux font l'objet d'acquisitions régulières dans des collections particulières. Son travail est présenté au sein de galeries, musées et manifestations culturelles en France et à Londres.