



Aurélie POUX
Soirée pyjama, 2015

Dessin au crayon sur papier Velin BFK Rives
76 x 56.5 cm
Numéro d'inventaire : EAM71



Aurélie POUX est née en 1992 à Neuilly s/Seine France.
Vit et travaille à Nantes et Paris, France

<https://www.aureliepoux.com>

Présentation du travail de l'artiste

« À travers chacune de mes réalisations, je souhaite ouvrir un espace qui puisse permettre d'approcher, en douceur et avec la juste distance, un ensemble de thématiques qui ne sont pas privilégiées parce qu'elles sont susceptibles de provoquer la détresse, la tristesse ou le malaise.

C'est sur un univers enfantin, traversé par des figures rassurantes (communauté enfantine, petits animaux, jouets), que mon travail s'appuie pour s'emparer de thèmes parfois compliqués. J'ai fait ce choix pour la manière très singulière dont les enfants appréhendent, comprennent et interagissent avec le monde. La facilité à transformer ce qui les entoure ainsi que la capacité d'évasion et les ressources dont ils disposent face à l'adversité sont des facultés que j'essaie d'exploiter. De par leur imaginaire, leurs jeux, leurs croyances et leurs rêves, ils m'offrent la possibilité de raconter différentes épreuves de vie.

Communautés imaginaires, poésie, théâtralisation, métaphores, miniaturisation du monde, objets personnifiés, jeux, décalages... Quel que soit le mode opératoire utilisé, chacune de mes réalisations se veut proposer une forme de glissement pour évoquer, sans jamais venir en figer la lecture, des thèmes tels que la différence, la maladie, la blessure, la douleur, le vieillissement...

Mes propositions s'agencent sous formes de séries dessinées ou sculptées, qui correspondent à différents « chapitres » ou « histoires » qui sont les théâtres de ces détournements. « Les Poupées », « La Chambre » et « Le Pays du Soin » en sont à ce jour les principaux.

« Les Poupées » présente des figures qui jouent « avec » ou « aux » statues. Grâce au dessin, blessures, maladies, tâches, marques ou vieillissement de peau se confondent avec l'apparence d'objets qui figurent parmi les plus admirés au monde.

« La Chambre » désigne un univers intime et familial où l'enfant joue, rêve, s'isole, se déguise, fait des bêtises, laisse parler sa créativité et son imagination. Sans d'autres précisions, « La Chambre » peut également désigner d'autres lieux, comme une chambre d'hôpital. Chacune des propositions de cette série navigue constamment de l'un à l'autre : jeux enfantins se confondent en permanence avec des indices plus ou moins discrets qui témoignent de la possible présence de la maladie ou de la douleur – sans jamais permettre au spectateur de s'arrêter sur l'une ou l'autre de ces interprétations.

Enfin, dédié aux enfants, « Le Pays du Soin » est un hôpital détourné sous forme d'île imaginaire. Là-bas, jouets, dessins, doudous se font soigner pour toutes sortes de maux, du chagrin d'amour au cancer du sein, en passant par une otite, une varicelle ou une jambe cassée.

En effectuant un pas de côté vis-à-vis de la réalité, et en intégrant mes propositions dans l'imaginaire, la rêverie et le jeu, j'invite les spectateurs à se questionner sur la nature des objets et scènes représentés. Ce sont des indices parfois ténus qui, mis côte à côte, leur permettent de comprendre l'histoire qui leur est racontée.

Comme le font parfois les livres d'histoires, en empruntant des voies détournées et des sécurisants

intermédiaires, j'espère permettre un regard, donner matière à penser de façon indirecte et distanciée, sensibiliser à certaines problématiques ou encore générer des discussions autour de questions qui me tiennent à cœur. »

Écrits sur l'œuvre

« Soirée pyjama » est le premier d'un groupe de huit dessins intitulé « Les Poupées ».

Composé de huit scènes interdépendantes, ce groupe de dessins présente des enfants qui jouent « avec » ou « aux » statues. Au fil des dessins, l'apparence des enfants et des figurines se confondent, de telle sorte que les blessures, maladies ou marques de peau portées par quelques enfants se fondent dans le décor ou apparaissent comme un déguisement.

Né de la volonté d'offrir des modèles aux enfants qui se sentent différents, ce projet est aussi une façon d'approcher, au travers de statues, des thèmes comme la blessure, la différence, la maladie ou le vieillissement.

« Soirée pyjama » présente la rencontre entre les enfants et les petites figures avec lesquelles ils sembleront, dans les dessins suivants, échanger leurs peaux.

POINT TECHNIQUE

1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Plasticienne et dessinatrice française, née en 1992 en région parisienne.
Vit et travaille actuellement à Paris.

Diplômée des Beaux-arts de Nantes en 2016, Aurélie Poux a passé une partie de son cursus à la Central Saint Martins School of Art and Design de Londres (échange universitaire), ainsi qu'à l'Université Columbia de New York, où elle a pris des cours de Psychologie (summer school). En lien étroit avec sa pratique artistique, les cours suivis dans ce domaine servent d'appui à son travail de dessin et de sculpture, qui aborde les questions du soin, de la maladie ou de la blessure (physique, émotionnelle). Sa démarche artistique a été primée pour la première fois en 2016 (Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes).

En 2018, elle rejoint le Musée de l'Illustration Jeunesse pour une résidence de création de trois mois, où elle imagine Le Pays du Soin, une exposition de dessins itinérante, à portée éducative, conçue pour permettre aux enfants de découvrir le monde de la santé de façon détournée. Un projet dessiné qui lui offre un second Prix, en 2019, à Boulogne-Billancourt (Prix des Membres de l'Association Carré sur Seine).

Tout en plaçant le dessin au cœur de sa pratique artistique, elle utilise ponctuellement la céramique ou la sculpture sur bois et attache une très grande importance à la qualité technique de ses productions, qui résultent toujours de procédés extrêmement laborieux où investissement, attention et soin excessifs sont nécessaires.

Depuis 2016, ses travaux font l'objet d'acquisitions régulières dans des collections particulières. Son travail est présenté en galeries et au sein de manifestations culturelles, principalement à Nantes et en région parisienne.