art delivery

Céleste RICHARD – ZIMMERMANN

From Dogs to Gods, 2017

Céramique émaillée
30 x 45 x 30 cm
Numéro d'inventaire : EAM72-12214-12214-12214

Céleste RICHARD – ZIMMERMANN est né.e en 1993 à Mulhouse.
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.celeste-richardzimmermann.com/

Présentation du travail de l'artiste

Céleste Richard Zimmermann questionne la culture populaire, la culture du quotidien, la culture des images en s'appropriant ses codes, mythes et croyances au travers de la sculpture, la peinture, ou encore de l'installation. Certaines de ces réalités esthétiques l'intéressent tout particulièrement comme le grotesque et l'excès. Ce sujet met en exergue une humanité perpétuellement actrice dans des rapports de force et de contradiction. De ces formes émergent des images renversées, métamorphosées ou rapidement anthropomorphisme et animalité apparaissent. Elles sont parfois cristallisées dans des figures animales au caractère ambigu comme le porc ou le rat, qui sont le vecteur dans certaines sociétés d'un malaise social. Ses propositions jouent avec la notion d'entrevision, dans un entre deux d'images latentes, entre horreur et divertissement. Règne une atmosphère de confusion, tiraillée entre tragique et comique. Un espace ambivalent où la frontière entre l'acceptable et l'intolérable semble brouillée, dissimulée sous un rire léger.

Issu du site officiel de l'artiste

Écrits sur l'œuvre

En Février 2016 je suis partie à New York à la rencontre des R.A.T.S.
Les « Ryders Alley Trenchers Society » forment une « team », une milice qui accompagnés de leur meilleur ami canin œuvrent de manière bénévole à rendre le territoire urbain plus sain, plus sûre selon leurs termes. Reprenant certaines techniques de la chasse à courre, ils sillonnent la ville à la recherche de rat : ce nuisible, si proche de l'homme et pourtant presque insaisissable.
De temps à autre, ils réalisent des prélèvements ADN sur les dépouilles de leurs captures afin de comprendre de quelle émigration ce mal vient ronger leur terre… La vidéo « From dogs to gods » documente cette traque, cette lutte contre la menace de l'autre.
Le récit est teinté de patriotisme citoyen et de l'affirmation d'une supériorité primitive qui au court des dialogues prend le ton d'une fable.
Ces trophées en céramique émaillée sont la seconde partie du travail « From Dogs to Gods ». Ils rappellent la frontière tangible entre les chasseurs et les chassés et celle entre la morbidité et la sacralité.

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche (vis)

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Céleste Richard Zimmermann est née en 1993 à Mulhouse. Après une année d'école préparatoire aux Ateliers de Sèvres à Paris, elle intègre les Beaux-arts de Nantes en 2012 et y est diplômée avec les Félicitations du jury en 2017. Sa pratique est pluridisciplinaire et au plus souvent, résulte d'une démarche de l'ordre du détournement et de la réappropriation. Ses voyages sont source d'inspiration, elle rencontre, repère des faits divers, sociaux ou historiques qu'elle rapporte ensuite à son atelier. Elle a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles dont *Polder II* à Glassbox (Paris – 2018), *Biennale de la jeune création* (Mulhouse – 2018), *Le cœur des collectionneurs ne cesse jamais de battre* à L'Atelier (Nantes – 2018). Désireuse de s'inscrire dans le paysage culturel nantais et de diffuser son travail, elle a eu la chance de recevoir le soutien ou l'accompagnement de l'École des Beaux-Arts de Nantes, de collectionneurs privés et de galeries. Depuis 2016, parallèlement à sa

pratique, Céleste Richard Zimmermann travaille comme technicienne décors et assistante d'artiste notamment avec les structures Cellule B (Voyage à Nantes) et Poly 3D.

Issu du site officiel de l'artiste