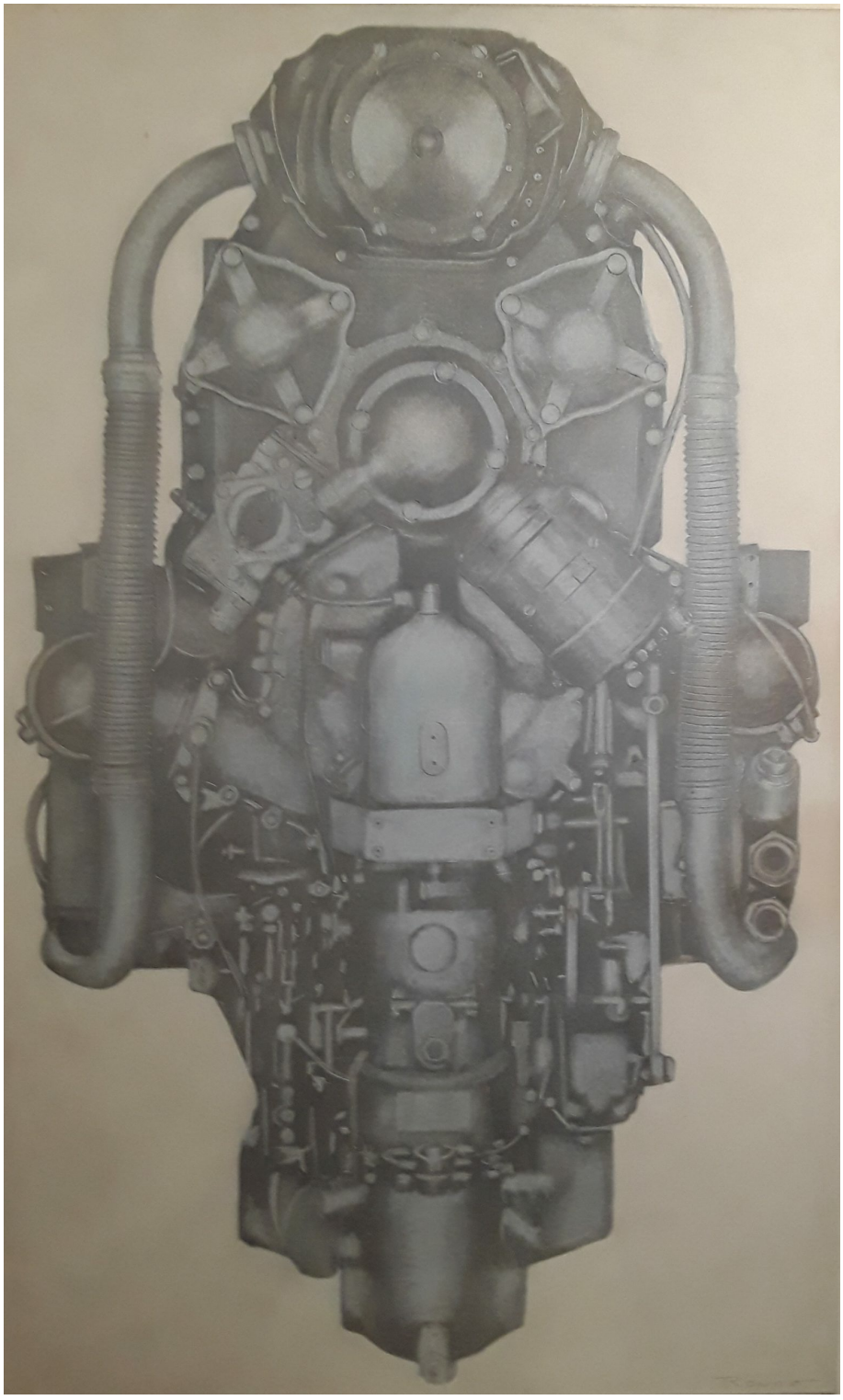
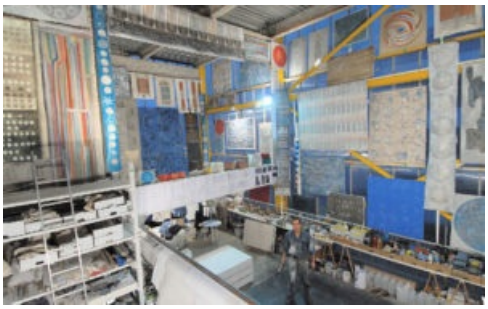
art delivery



Benoit RONDOT

Moteur en ligne 12 - S – 00, 2011

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
97 x 146 cm
Numéro d'inventaire : EAM73-12216



.
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.benoitrondot.com

Présentation du travail de l'artiste

Benoît Rondeau est un collectionneur dans l'âme, avec une particulière prédilection pour les catalogues de mécanique, d'objets usuels, de circuits électriques et de tous les objets nés de l'industrie et dans lesquels il trouve une poésie que l'enchaîne et qui l'inspire.

Benoît Rondot, note Yves Aumont dans Ouest- France, est immergé dans un espace dont il est à la fois rouage, chef mécanicien et entomologiste. Dans ce Laboratoire, qui tient autant du cabinet de curiosités que de l'atelier d'artiste, il range, classe, transmute, aligne les signes comme d'autres épinglent les insectes. Il dessine des formes bacilles, pénètre au cœur de la machine, du circuit imprimé et revient à la surface du tableau avec un geste, une couleur, une lumière, une manière qui détourne l'objet de sa fonction première, le précipité dans un autre champ magnétique››.
«Dialogue sériel entre l'aboutissement d'une forme obtenue par une technique, ou bien résultant de sa propre imagination, le peintre provoque ainsi, par cette dualité, un sentiment d'étrange et de ludique chez le spectateur››, note un critique de Presse-Océan. Sentiment qui se confirme au-delà des modules, par des tableaux où il décline des séries d'outils, d'objets, des mécanismes, des engrenages. Les murs affichent alors des rouages de montres, des nourrices de gaz, des coffrets de compas, des détails d'une moissonneuse-batteuse, des écrans de navigation, des pièces de machine à écrire, une poulie d'entraînement aussi bien qu'un bazar, clin d'œil aux petites boutiques abritant boutons, bigoudis, éponges, billes ou pierre ponce. ››
Quant à Christophe Cesbron, il reconnaît, aux œuvres de Rondot, « quelque chose de cosmique a une géographie qui prend ses origines dans l'espace du quotidien [les pneus de bicyclette, les mécaniques domestiques, les machines à écrire, les antennes, les plans routiers…] pour s'inscrire et décoller vers un autre espace, celui du ciel, celui de la peinture. Les empreintes qu'il saisit du monde réel se multiplient et tournoient, devenant les signes et les modules d'un codex coloré, d'une écriture spatiale, d'une géographie poétique… ›› Dans son « Carnet de notes ›› du bulletin des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes, François Fixot va même plus loin : « L'œuvre de Benoît Rondot nous ramène aux termes d'une interrogation, d'une recherche qui nous concerne tous : quel est notre héritage, que devons-nous au passé, de quels choix est fait notre présent? À travers ce questionnement, nous sommes invités à « reconstruire ›› ce qui fait notre identité, ce qui fait les fondements de nos goûts et de nos aversions, mais aussi ce qui fait que nous sommes au monde actuel. Benoît Rondot a sans doute intuitivement compris l'importance de la notion d'authenticité dans un monde changeant et sujet à la versatilité des modes, c'est ce qui l'éloigne du passéisme et fait de lui un artiste tout simplement contemporain.››

Artiste salué en poète par Pierre Giquel : «… les mondes chers à l'artiste. Épinglés à l'aide de pinces ou posés, des timbres, des jouets, des mouches à pêche, des ballons, des mésanges… expriment ce goût des objets parfois oubliés, échappés au quotidien ou surgis de l'enfance, objets banals et chargés d'histoire à la fois. Un poème visible. ›› Une valeur poétique qui n'échappe pas, dans Nantes Poche, à Éliane Foucher ;
« Des boîtes de compas, des klaxons des premières automobiles traités avec le même talent son l'expression même de la réalité transfigurée, porteuse de valeur poétique. L'artiste ne s'arrête pas là. Il emploie des techniques fort différentes sur des types de papier varié, généralement marouflé ensuite.»

NANTES METROPOLE 2007, Le magazine de l'office de tourisme de Nantes métropole

Écrits sur l'œuvre

- **POINT TECHNIQUE**
- **1 point d'accroche**

LE MENTAL POUR LES MOTEURS
Pierre Giquel, *Né à Nantes comme tout le monde* , 303, arts, recherches créations, Nantes, juin-juillet 2007

Figure ? Benoit Rondot en est une, à coup sûr ! Bougon élégant, empruntant parfois l'accent Gabin, il était l'invité cette année pendant 6 mois du Lieu Unique, reconstituant à une grande échelle l'atelier du peintre. Simple déplacement ou fiction ? Parfois cela s'apparentait a une série de performances effectuées des le matin jusqu'au soir avec temps forts, comme la vente publique de ses œuvres orchestrée (par Gilles Blaise) sur un ton humoristique, voir décapant. En tenue, éclabousse de peinture, arpentant les lieux, prenant rendez-vous, offrant un verre, disparaissant dans les fumées du bar. Il a déroulé un véritable empire cosmique fait de bric et de broc, de dessins, de peintures, d'objets… qu'il décrit comme << une Salle des machines, de contrôle et de navigation >>.
Benoit Rondot est un solitaire. Lui qui dit devoir vivre une relation affective avec les objets qu'il représente (du carton de bière au tracteur.) confie son attachement à des époques révolues.
(…) Il s'attache à faire vivre des climats colorés, goûter à des parfums, ranimer des musiques oubliées. Figuratives ou abstraites ? Les œuvres sont là, et dans son atelier qu'il ouvre chaque année au public, l'électrique frêle le gazeux, les gris bleutés d'autres pâleurs. Une bobine, un moteur, une hélice. Le lieu est physique et mental. D'autre part Benoît Rondot aime les inventaires, les collections. Avec un soin particulier, il amasse, classe, et lorsqu'il expose, il extrait un fragment de son univers. Comme un capitaine sans son lieutenant qui réussit à nous faire aimer la baleine qu'il poursuit.

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Benoit Rondot vit à Nantes dans un appartement proche du Marché de Talensac. Devenu son lieu de vie autant que l'atelier où il exerce sa pratique de peintre, il y accumule méthodologiquement et sans mesure tout un tas d'objets qu'il collectionne en série. Univers saturé où ses œuvres côtoient rouleaux de papiers, pots de peinture, pinceaux, livres, photos, journaux, et auxquels s'additionnent des planches de circuits électroniques, des catalogues d'outillage, des plans techniques d'anciennes locomotives et de moteurs industriels dont il s'inspire pour ses peintures. À des collections d'objets sans valeur, si ce n'est sentimentale, comme des boites en métal, des rouleaux à bille, des jeux d'enfants des années 1960, Benoit Rondot, passionné d'entomologie, collectionne aussi des insectes et possède de remarquables volumes encyclopédiques sur la faune et la flore datant 19ème siècle. Se prêtant au jeu de la reconstitution, Benoit Rondot investit généreusement les espaces du Rayon Vert, ancienne cure de l'église Sainte Anne, avec cet ensemble impressionnant et inclassable.