art delivery

Olivier RUCAY

Paysage n°13 (issu de la série Rives de Loire 2), 2011

Digigraphie
81 x 49 cm
Numéro d'inventaire : EAM74B-12220-12220

Olivier RUCAY est né.e en 1970.
Vit et travaille à Nantes, France

Présentation du travail de l'artiste

Je mène une démarche plastique liée à l'image photographique et à l'image vidéo. Ces captations de "paysages" ou "moments de vies" sont traitées plastiquement lors de leur mise en oeuvre par des médiums différents : lithographies, aluminographies, sérigraphies.
Ce traitement plastique me permet de redonner une vision très personnelle de cette image recadrée oscillant entre figuration et abstraction – et ce afin de conserver cette émotion, cette sensation de la prise de vue.
Ce travail met en jeu différentes notions : la lisibilité de l'image, sa mise en abîme et son esthétisme; l'idée du parcours, du cheminement, du récit; la série et l'accumulation de différents points de vues.

Écrits sur l'œuvre

Olivier Rucay est entré dans la collection du Ring en 2009 à travers la réalisation d'une édition, la première d'une série de deux. Le récit d'un voyage, que douze aluminographies, une sérigraphie et une vidéo, portent vers l'abstraction.
Olivier Rucay a descendu les " Rives de Loire" en kayak. L'artiste a suivi le fleuve, de l'intérieur, pour capter les lignes sinueuses de ses contours, ce qui dessine son lit. De Saumur à Saint-Nazaire, son regard, s'est attaché à toujours rester à fleur d'eau jusqu'à imaginer l'immersion.
Douze points de vue, " d'instants de vie " , nous entraînent un peu plus loin, presque au-delà.
Dans des changements d'heure et de lumière, les mouvances du temps. Une carte sérigraphiée propose l'idée du parcours, le codifie de bleu et de vert. De son voyage il ne reste que l'essentiel, ce qu'Olivier Rucay a voulu retenir.
Des souvenirs sublimés, que l'artiste défait pour s'en réinventer. Les aluminographies du peintre portent le paysage jusqu'à l'abstraction, l'idée de nature se perd, dans des blancs qui envahissent l'espace, l'inonde. Infini ou parfois fermé par une ligne de verdure, l'horizon se fragilise dans le passage des encres, dans la finesse d'une trame qui joue avec la fibre du papier. Apparition et disparition d'une nature aquarellée, embuée, qui tente d'échapper au regard, pour ne laisser que le souvenir d'une émotion, buvard d'un instant.
Le récit du parcours devient un rêve éveillé, une histoire contée. La vidéo ferme ce cheminement, déjoue le temps jusqu'à la perte de reconnaissance du pont de Saint-Nazaire.
Cette série de Rives de Loire (1) s'est poursuivie avec Rives de Loire (2) en 2011, une série de 16 autres aluminographies de cet itinéraire ligérien.

- **POINT TECHNIQUE**
- **2 points d'accroche (vis)**

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Formation
Diplôme national supérieur d'expression plastique, école Régionale des Beaux Arts de Nantes.

Acquisitions
2018 • Achat droit d'image – opéra national de Paris // saison 2019-2020// Don Giovani
Captations urbaines Paris n° 3, 2008-2009

2010 • Captations urbaines “Paris“ n° 3 et Rives de loire (2) n° 1
Artothèque Benjamin-Rabier de la Roche-sur-Yon
2010 • édition “Rives de Loire (1)“ – Novembre 2009, comportant :
– 12 Aluminographies (quadri) – tirage sur papier japon Tosa Shi marouflé sur Dibon
– 1 carte, sérigraphie 2 couleurs et une vidéo
> Édition LE RING – Atelier Les Presses d’OLIV

Bourses – Résidences – Projets
2012 / 2013 – Résidence suivie d’une exposition – centre d’art de Montrelais – Ateliers éditions avec les écoles.
2010 – Ateliers «Plasticien au collège» , année scolaire 2009/2010, collège Anne de Bretagne, Saint-Herblain.
2008 – Aide au projet de création – Région des Pays de la Loire pour le projet «Landscapes through the window» .
– Allocation d’installation d’atelier, DRAC des Pays de la Loire .
– résidence à Istanbul en décembre 2008 (dans le cadre du projet «une saison Turque», centre d’art LE VILLAGE – Bazouges-la-Pérouse).

Expositions
2019 • «Rives», Maison Julien Gracq, Saint Florent le Vieil – septembre à octobre 2019.
2013 • «texture du temps», galerie Confluence, Nantes – juin 2012.
2012 • «fragments de Loire», centre d’art de Montrelais.
• «Grand Format 2» sur invitation des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nantes à l’Atelier, Nantes.
2011 • «Façons de voir / Manières de faire», Espace d’art contemporain – Café des Négociants Rezé (Nantes).
2010 • exposition «Dialogues», école LISAA ,Nantes.
• «Passage(s)», Rives de loire (2), Passage Sainte-Croix, Nantes – (mai/juillet).
• «Regards croisés», école des beaux arts de Nantes/ville de Vertou, (mars/avril)
• «Variations nuagées», MJC Le grand Cordel, Rennes, du 8 janvier au 13 février 2010.
• «Rives de Loire (1)», LE RING, Nantes – Novembre 2009.
2009 • «une saison Turque», centre d’art LE VILLAGE, galerie Rapinel, Bazouge la Pérouze, mai 2009
Exposition réalisée suite à une résidence à Istanbul en décembre 2008.
2008 • «Captations urbaines – Paris», galerie Confluence, Nantes – novembre 2008.
• Centre d’art LE VILLAGE, galerie Rapinel, Bazouge la Pérouze – Juillet / Août /Sept. 2008.
2006 • «Paysages», galerie le Rayon vert, Nantes.
• Dépôt d’éditions limitées à L’ENDROIT, Rennes.
• «WELCOME HOME» avec la galerie Ipso Facto, Nantes – oct. 2006.
2000 • Centre d’art LE VILLAGE, galerie Rapinel (estampes – exposition collective) – Juillet / Août /Sept. 2007.
• Galerie Ipso/facto, exposition de lithographies tirées par l’atelier «le petit Jaunais» .
• “ACTEURS/RÉACTEURS“, Nantes.
• «Cîmes», Cure Sainte-Anne, Nantes.
• Galerie des Beaux Arts de Nantes – “sur papier“ .