



## Michaela SANSON - BRAUN

**55 jours de confinement Day #33 Let's keep the ball rolling despite of it all !  
(rope-adorned ping-pong racket version), 2020**

Peinture à l'huile sur raquette de ping pong, corde  
21 x 31 cm

Numéro d'inventaire : EAM75-12222



Michaela SANSON - BRAUN est née en 1975 Allemagne.  
Vit et travaille à Nantes, France

<http://www.sanson-braun.com>

## Présentation du travail de l'artiste

Je travaille la sculpture, la peinture et d'autres médiums pour créer un ensemble d'œuvres qui, par sa juxtaposition de sérieux et de comique, fabriqué et trouvé, questionne la stabilité du monde matériel et notre place en lui. Faisant allusion à des idées, des systèmes et des expériences, mon travail à travers tous les médias vise à articuler des idées complexes sur la façon dont nous existons et comprenons le monde qui nous entoure. Je cherche à créer des combinaisons de sources et de genres improbables tout en empruntant des langages visuels liés à différentes époques, différentes cultures et différentes classes sociales.

Je cherche aussi à établir un rapport visuel entre les objets, comme un jeu de domino visuel, tout en mettant en évidence des situations qui représentent des petits « hoquets dans la vie ». Je m'intéresse aux situations où les choses ne se déroulent pas comme prévues, ainsi qu'aux situations quand il faut trouver une solution ad hoc ou intermédiaire pour adapter quelque chose dans nos vies de tous les jours. Je vise à charger les objets avec une nouvelle importance et à travers un nouveau langage matériel dans mon propre monde qui fonctionne après d'autres lois de logique et qui peut avoir sa propre nouvelle hiérarchie des objets.

## Écrits sur l'œuvre

Je suis attirée par des situations qui représentent des petits « hoquets dans la vie », des situations où les choses ne se déroulent pas comme prévues...

Inventer des situations quand il faut trouver une solution ad hoc ou intermédiaire pour améliorer ou adapter quelque chose. J'aime réagir aux objets qui, ensemble (quand combinés), arrivent à mettre l'accent sur la poésie de la banalité souvent inaperçue et la célébrer à travers l'indulgence, la niaiserie ou l'exagération.

C'est souvent avec un ton semi-sérieux ou ludique que je cherche à aborder des sujets importants. L'humour et l'effronterie ont une présence constante dans mon travail. Ainsi, saisir visuellement le *Zeitgeist* – l'esprit ou l'humeur qui définit le moment – est crucial dans ma production. Je trouve cet élément très important pour l'art, le fait d'être momentané et intemporel en même temps.

Comme la série de peintures intitulée : *55 JOURS DE PEINTURES PENDANT LA PÉRIODE DE CONFINEMENT* qui essaie d'aborder la question de comment la période de confinement affecte les personnes en isolement, comment cela se traduit dans la façon de peindre, affecté par le manque de couleurs de peinture (les couleurs les plus claires diminuant en premier) et par la rareté des surfaces pour peindre. Chaque jour constitue un nouveau défi pour trouver une manière intéressante de peindre le même sujet, encore et encore. Au fil des jours, l'esthétique et la palette de couleurs deviennent de plus en plus sombres, dérangeantes et incertaines tout comme l'atmosphère pessimiste et l'esprit angoissé du grand public. Le motif choisi est la vue depuis la fenêtre du salon qui donne sur une petite tanière construite dans le jardin. La tanière, ou cabane, symbolise cet état fragile et vulnérable dans lequel nous nous trouvons pendant ce confinement. La cabane est transitoire, fragile, vacillant, risquant de s'effondrer à tout moment...

POINT TECHNIQUE

1 point d'accroche (vis)

## Biographie de l'artiste

Née en 1975 en Allemagne, je me suis formée à la *Staatliche Akademie der Bildenden Künste* de Stuttgart (D) et à la *Slade School of Fine Art* (UCL) de Londres (UK).

J'ai vécu et travaillé à Londres pendant 20 ans (1999-2019) avant de m'installer à Nantes, en France, où je travaille maintenant en tant qu'artiste visuelle.

Je suis un peintre dans l'âme, mais je m'immisce parfois dans d'autres médias, notamment le dessin, la sculpture et l'installation.

En un mot, mes principales préoccupations sont la fonctionnalité changeante de l'art et la fugacité du goût. J'essaie de soulever des questions sur la fugacité, la culture et l'économie dans mon travail, où il se trouve un engagement constant avec des objets et des situations apparemment périphériques, mettant l'accent sur l'étrangeté qui nous entoure. Je cherche à créer des combinaisons de sources improbables en mettant en évidence le ridicule et l'étrangeté dans la société d'aujourd'hui. La courtoisie du grotesque, l'indulgence de la bêtise et la célébration de l'art populaire, en particulier en ce qui concerne « l'art de la décoration » ainsi que le glamour, le kitsch ou les styles d'époque sont des aspects importants de mon travail, combiné avec d'autres références qui peuvent être spécifiques à la culture ou liées à la classe sociale. J'inclus souvent une gamme de références qui englobe le mondain au particulier, reliant l'histoire de l'art, la culture pop et touchant à la fabrication d'art ou au design ainsi qu'aux styles et au goût.

Ma préoccupation pour le goût a une présence constante dans mon travail et peut même se retrouver dans d'autres disciplines telles que le monde du vin et ses liens visuels, économiques et stylistiques au monde de l'art.