



VERSANT - T.Robert, J. Maillet, G. Chevier

SEUIL n°8 – n°12,

Diptyque, sérigraphies | 15 ex.

70 x 50 cm

Numéro d'inventaire : EAM80AB

Vit et travaille à Nantes, France

<https://www.versants.fr/contact/>

Présentation du travail de l'artiste

“Versants”, voit le jour en 2018, à l'occasion d'une exposition éponyme. Ce projet de collaboration prend corps autour de la notion de transformation du paysage. Le travail commun s'articule autour de l'expérience du paysage, sa captation et sa retranscription.

Pour ce faire, les allers-retours se ritualisent entre l'arpentage des sites et l'atelier commun du trio d'artistes, réactivant ainsi les approches de chacun.

La posture de production de ce projet est double : d'une part prolonger les démarches au travers de médium déjà engagés, et d'autre part, envisager d'ouvrir les pratiques vers de nouveaux champs plastiques (sérigraphie, gravure, installation, sculptures...).

Écrits sur l'œuvre

Résultat d'un assemblage commun et couchés sur papier par le biais de la sérigraphie, les paysages réinterprétés oscillent entre figuration et abstraction.

Constructions composites

Autours de la thématique de la carrière, les médiums de chacun sont différents, se répondent et se complètent : variation entre la photographie, le dessin et la gravure.

Ces modes de représentation du réel produisent un registre d'images diversifiées. Cette pluralité vise à faire ressentir les nuances liées aux divers territoires rencontrés.

Résultat d'un assemblage commun et couchés sur papier par le biais de la sérigraphie, les paysages réinterprétés oscillent entre figuration et abstraction.

- POINT TECHNIQUE
- 2 points d'accroche distants d'environ 43 cm
- Format cadre #1 = 30,5 x 40,5 cm
- Format cadre #2 = 40,5 x 50,5 cm

-> ce diptyque s'emprunte avec l'édition [« Pierres, Feuilles, Ciseaux »](#) de Versant

Biographie de l'artiste

Jérôme Maillet (sérigraphe et muraliste), Tangui Robert (architecte et plasticien) et Gaëtan Chevrier (photographe) mutualisent leurs approches et leurs productions autour d'une thématique, à la fois prétexte et point de départ à un travail en commun : la carrière.

Cela les incite à renouveler leurs pratiques et à hybrider les productions. Chaque exposition est alors l'occasion d'envisager un terrain de jeu où la production commune et individuelle dialoguent par l'entremise de la scénographie.

Jérôme MAILLET, 1979 – artiste

S'il dessine depuis toujours, le travail de Jérôme Maillet reste marqué par son parcours d'architecte. Il se forme à l'ENSAAMA / Olivier de Serres à Paris et complète son cursus à l'École d'Architecture de Nantes, où il vit depuis. Sous le nom de Jérónimo, il cherche à extraire, dans ce qu'il observe, l'élément qui sera porteur d'universel pour se créer de nouveaux cadres de perception.

Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu'il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits. En atelier ou en dehors, son travail s'articule autour du dessin et de ses champs d'expérimentation. Dessin unique, multiple, échelles et matériaux varient selon le contexte d'intervention. Cette liberté donne l'occasion d'inventer de nombreuses collaborations.

Tangui ROBERT, 1977 – architecte & artiste

Le travail artistique de Tangui Robert est à la lisière de l'architecture, de l'art et du paysage. Architecte de formation, il a toujours souhaité faire coexister cette pratique avec d'autres champs disciplinaires. Cette posture l'a mené à travailler de manière hybride, en mêlant expériences professionnelles, voyages au long cours, et recherches plus théoriques autour de la question du regard et de la perception du monde qui nous entoure. Il partage aujourd'hui son temps entre travaux artistiques, collaborations avec l'agence tact architectes et enseignement à l'École d'Architecture de Nantes.

Gaëtan CHEVRIER, 1976 – photographe

Designer de formation, il appréhende la photographie en autodidacte et se perfectionne au travers de workshops à Paris et à Arles. Il développe sa propre activité de photographe indépendant depuis 2006. Sa pratique artistique

porte sur la représentation du paysage et sa transformation par l'homme.

Parallèlement, il mène un travail de commande auprès des acteurs de l'architecture et de l'urbanisme en proposant une approche sensible et humaine des espaces construits ou en devenir.

De 2008 à 2017, il est un des membres cofondateurs du collectif de photographes *bellavieza*. En 2019, il fonde avec Jérôme Blin, la maison d'édition de livres de photographies Sur La Crête.