art delivery

Julia WAUTERS

Fantômes (2), 2020

Risographie, gravure | /70
30 x 40 cm
Numéro d'inventaire : EAM84-12247-12247

Julia WAUTERS est né.e en 1982 France.
Vit et travaille à Nantes, France

Écrits sur l'œuvre

Conçues initialement pour une installation au CYEL (espace d'art contemporain à la Roche-sur-Yon) sur le thème de la nuit, ces images se présentaient sous forme de tableaux lumineux, déserts quand éteints, habités quand éclairés. Le tirage de 3 d'entre elles a été l'occasion
de croiser des techniques d'impression et de voir comment elles coexistaient : j'aime que ces fantômes en embossage ou en sérigraphie blanc grisés soient en fonction de la lumière, présents ou quasi invisibles.

Fantômes (2) appartient à la série Fantômes.

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Ma passion pour l'image et l'impression est sans doute née un Noël avec une petite presse à craies grasses en cadeau sous le sapin. Bien plus tard, je découvre la sérigraphie lors de mes études parisiennes et poursuis mes expérimentations à Strasbourg avant d'installer un modeste atelier à Nantes. Selon les moments, je dessine pour l'édition jeunesse ou adulte, je fais quelques images de presse ou de communication via l'agence Costume 3 pièces où je sérigraphie des images guidées par mes obsessions du moment.
Je fais partie du collectif Projeta, atelier de création et d'impression récemment installé au 37 rue de Coulmiers, à Nantes.

En marge de mon travail en édition ou en communication, les images que j'imprime sont uniquement guidées par des envies de dessin et d'impression, sans narration de prime abord, sans devoir de lisibilité immédiate. Surgissant d'émotions, de souvenirs, de lectures comme de paysages, elles tournent depuis quelques temps autour de la notion d'équilibre ou déséquilibre, du visible et de l'invisible, dans une gamme très restreinte, noirs et blancs colorés.
Je travaille à l'encre, au pochoir ou au pinceau et aime expérimenter au tirage : ma passion pour l'impression nourrit mon goût pour le dessin et vice versa.