art delivery

VERSANT - T.Robert, J. Maillet, G. Chevier

Pierres, Feuilles, Ciseaux, 2020

Édition livre, disponible uniquement avec une oeuvre de l'artiste | /120
19 x 26 cm
Numéro d'inventaire : L09-12263-12263

.

Vit et travaille à Nantes, France

https://www.versants.fr/contact/

Présentation du travail de l'artiste

" Versants ", voit le jour en 2018, à l'occasion d'une exposition éponyme. Ce projet de collaboration prend corps autour de la notion de transformation du paysage. Le travail commun s'articule autour de l'expérience du paysage, sa captation et sa retranscription.
Pour ce faire, les allers-retours se ritualisent entre l'arpentage des sites et l'atelier commun du trio d'artistes, réactivant ainsi les approches de chacun.
La posture de production de ce projet est double : d'une part prolonger les démarches au travers de médium déjà engagés, et d'autre part, envisager d'ouvrir les pratiques vers de nouveaux champs plastiques (sérigraphie, gravure, installation, sculptures…).

Écrits sur l'œuvre

Pierres, Feuilles, Ciseaux est une publication éditée par les éditions Sur la Crête, en 2020. Elle relate l'arpentage sur place ainsi que le travail en atelier mêlant dessins, gravures, sérigraphies, sculptures et photographies.

Jérôme Maillet (sérigraphe et muraliste), Tangui Robert (architecte et plasticien) et Gaëtan Chevrier (photographe), s'appuient sur une exploration commune effectuée en octobre 2018 au Portugal dans la région de l'Alentejo.
Sur place, se déploient les carrières de marbre blanc de Vila Viçosa. L'exploration du site a permis d'éprouver des paysages élaborés par l'homme, qui peu à peu évoluent, se déplacent ou disparaissent. Cet ensemble de modifications sur un même lieu questionne la notion d'empreinte humaine et marque, pour les trois artistes, le départ du processus de réinterprétation en atelier. *Pierres, Feuilles, Ciseaux* relate l'arpentage sur place ainsi que le travail en atelier mêlant dessins, gravures, sérigraphies, sculptures et photographies.

Photographies, croquis, dessins et œuvres multiples
Tangui Robert, Jérôme Maillet, Gaëtan Chevrier
Textes de Claire Burban et d'Alexandre Koutchevsky

Couverture souple
76 pages I format 19 x 26 cm
120 exemplaires
Livre accompagné d'une œuvre originale.
Sérigraphie 13×19 cm en 3 couleurs réalisée par le trio d'artistes, numérotée et signée.

Les éditions Sur la crête

Sur la Crête (SLC) est une jeune maison d'édition indépendante installée à Nantes, fondée au printemps 2019 par deux photographes (Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier). Elle contribue à promouvoir la photographie contemporaine et les disciplines transversales en rapport à l'image. SLC s'occupe de la conception éditoriale et graphique des livres, fait appel à des écrivains et collabore avec les métiers de l'imprimerie.

-> cette édition s'emprunte avec l'œuvre « SEUIL n°8 – n°12 » de Versant

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Jérôme Maillet (sérigraphe et muraliste), Tangui Robert (architecte et plasticien) et Gaëtan Chevrier (photographe) mutualisent leurs approches et leurs productions autour d'une thématique, à la fois prétexte et point de départ à un travail en commun :
la carrière.
Cela les incite à renouveler leurs pratiques et à hybrider les productions. Chaque exposition est alors l'occasion d'envisager un terrain de jeu où la production commune et individuelle dialoguent par l'entremise de la scénographie.

Jérôme MAILLET, 1979 – artiste
S'il dessine depuis toujours, le travail de Jérôme Maillet reste marqué par son parcours d'architecte. Il se forme à l'ENSAAMA / Olivier de Serres à Paris et complète son cursus à l'Ecole d'Architecture de Nantes, où il vit depuis. Sous le nom de Jéronimo, il cherche à extraire, dans ce qu'il observe, l'élément qui sera porteur d'universel pour se créer de nouveaux cadres de perception.
Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu'il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits. En atelier ou en dehors, son travail s'articule autour du dessin et de ses champs d'expérimentation. Dessin unique, multiple, échelles et matériaux varient selon le contexte d'intervention. Cette liberté donne l'occasion d'inventer de nombreuses collaborations.

Tangui ROBERT, 1977 – architecte & artiste
Le travail artistique de Tangui Robert est à la lisière de l'architecture, de l'art et du paysage. Architecte de formation, il a toujours souhaité faire coexister cette pratique avec d'autres champs disciplinaires. Cette posture l'a mené à travailler de manière hybride, en mêlant expériences professionnelles, voyages au long cours, et recherches plus théoriques autour de la question du regard et de la perception du monde qui nous entoure. Il partage aujourd'hui son temps entre travaux artistiques, collaborations avec l'agence tact architectes et enseignement à l'École d'Architecture de Nantes.

Gaëtan CHEVRIER, 1976 – photographe
Designer de formation, il appréhende la photographie en autodidacte et se perfectionne au travers de workshops à Paris et à Arles. Il développe sa propre activité de photographe indépendant depuis 2006. Sa pratique artistique porte sur la représentation du paysage et sa transformation par l'homme.
Parallèlement, il mène un travail de commande auprès des acteurs de l'architecture et de l'urbanisme en proposant une approche sensible et humaine des espaces construits ou en devenir.
De 2008 à 2017, il est un des membres cofondateurs du collectif de photographes *bellavieza*. En 2019, il fonde avec Jérôme Blin, la maison d'édition de livres de photographies Sur La Crête.