art delivery

Jérôme BLIN

L’entretemps, 2020

Édition livre, disponible uniquement avec une oeuvre de l'artiste | /300
21.5 x 28 x 5 cm
Numéro d'inventaire : L10

Jérôme BLIN est né.e en 1973 France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.instagram.com/jerome_blin_photographie/

Écrits sur l'œuvre

L'Entretemps est un livre édité par les éditions Sur la Crête, en 2020. C'est l'aboutissement d'un travail photographique sur les adolescents.

La série présentée dans ce livre a vu le jour suite à trois résidences artistiques réalisées dans trois communes des Pays-de-la-Loire, en France. Jérôme Blin photographie des héros contemporains qui vacillent et se battent contre leur quotidien. Il parvient à faire émerger de ces adolescent·e·s une poésie et une singularité forte. L'auteur, par la succession de portraits et de paysages installe une ambiance douce, sensible mais aussi une tension sous-jacente.

Les éditions Sur la crête

Sur la Crête (SLC) est une jeune maison d'édition indépendante installée à Nantes, fondée au printemps 2019 par deux photographes (Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier). Elle contribue à promouvoir la photographie contemporaine et les disciplines transversales en rapport à l'image. SLC s'occupe de la conception éditoriale et graphique des livres, fait appel à des écrivains et collabore avec les métiers de l'imprimerie.

-> cette édition s'emprunte avec les œuvres « De la série Voyage Ordinaire» ou « Passage» et « Passage» de Jérôme Blin

Biographie de l'artiste

Jérôme Blin, issu du monde paysan, a travaillé quelques années dans le milieu industriel, avant de devenir photographe. Il est co-fondateur du collectif de photographes bellavieza, qui a œuvré sur Nantes et sa région de 2008 à 2018. Son travail photographique se développe autour de deux univers qui parfois se rencontrent. Dans le quotidien et l'intimité de la cellule familiale, ses photographies interrogent la notion de filiation et sont des reflets sensibles pour chacun.
Il aime à mettre en scène et valoriser les « héros ordinaires », il parvient à faire émerger de ces personnes au quotidien « quelconque », une poésie et une singularité forte. Après avoir rendu hommage au monde rural, par son regard délicat et sensible, en photographiant ses parents, ses grands-parents et sa famille en général, il a effectué plusieurs séjours en Chine, au Québec, au Togo, au Sahara Occidental, qui furent l'occasion d'autres explorations photographiques.
Depuis peu, il revient travailler en milieu rural ou dans ces zones péri-urbaines, « ces non-zones » aux abords des grandes métropoles, pour y construire des histoires sensibles peuplées de sa propre histoire, des rencontres qu'il y fait. Sa photographie, alors, navigue entre réel et fiction. Le doux parfum de l'ennui ressort de ces adolescents que l'on croise, ses tableaux révèlent une certaine mélancolie, et de certaines images ou suite d'images, se dégage une tension liée aux lieux, aux objets qui construisent le récit.
Sa série *Les adolescents* a reçu le prix du jury des Zooms 2013, a été projetée aux Rencontres d'Arles 2014 et a été exposée à au Japon.