art delivery



Agnès AUBAGUE

Miracle : réchauffer le temps gelé, 2020

Tirage photographique | 1/5
10 x 15 cm
Numéro d'inventaire : PAI04



Agnès AUBAGUE est né.e en 1967 à Paris France.
Vit et travaille à Paris, France

http://agnesaubague.blogspot.com

Écrits sur l'œuvre

MIRACLE J'ai commencé il y a quelques mois, une série de photographies appelée MIRACLE que je diffuse sur facebook avec des titres : faire un bouquet cosmique, réchauffer le temps gelé, repenser l'essentiel, caresser la poussière du monde, utiliser un filtre de parole, regarder à travers les choses, composer avec les 5 éléments, négocier avec le réel si furtif, etc. Il s'agit d'images aux couleurs inversées que je réalise régulièrement à partir d'actes simples avec des objets ou des éléments du monde animal, végétal et minéral en y mêlant des mots de ma "langue des oiseaux"…Peut-être ces rituels sont-ils des tentatives de transfiguration du quotidien et de résilience contre mes peurs et fantômes par une sorte de magie blanche ? J'essaye d'avoir l'œil… Dans ma famille de pensées voir d'utopies, cette recherche a fait écho avec le travail d'Alejandro Jodorowsky, psycho-magicien et transmutateur du réel, cité dans un de mes *Dictapoèmes*. MIRACLE est donc une série qui s'enrichit des rencontres avec l'invisible rêvé, inconscient, surnaturel, ces univers mystérieux au potentiel de réenchantement qui se révèlent quand on y prête attention.

Biographie de l'artiste

Depuis 2002, Agnès Aubague joue d'associations d'idées déclinées en images et en mots, notamment avec sa poésie expérimentale écrite, visuelle, sonore, ou avec installation d'objets. Elle réalise des expositions et des actions en France et à l'étranger : Université Paris Dauphine, 100 ans de Dada à la Halle St Pierre, Galerie satellite, Immanence, Le générateur, INHA, Centre culturel irlandais, Salon Jeune Création, FNAGP, hommage aux poètes du cimetière du Père Lachaise (Paris), Expoésie (Périgueux), Musée Bonnat (Bayonne), biennale d'Anglet, Entredeux et Onyx (Nantes), ENSBA (Nancy)…et participe à différentes résidences : Maison de la littérature et Université (Québec), École d'art d'Ottawa (Canada), ALN (USA), Artclinic (Allemagne), Kordon (Estonie). Les Dictapoèmes polyglottes (édition École d'Art d'Ottawa, 2017 et 2019) et autres textes ou manifestes (Ed. revue Ouste/ Dernier Télégramme) sont mis en scène dans des lectures en français, anglais, espagnol et sa "langue des oiseaux" siffée… Dans une volonte de démarche collective et participative, depuis plusieurs années, avec Le Bureau, Agnès Aubague invite des artistes et des poètes pour des « cartes blanches » et par ailleurs constitue La Collection déjà présentée à Bayonne, Nancy et Paris.