art delivery



Jérôme BLIN

De la série Voyage ordinaire, 2016

Diptyque photographique, tirage encre pigmentaire-papier fine art-dibon | 1/5
100 x 40 cm
Numéro d'inventaire : PAI06AB-12271



Jérôme BLIN est né.e en 1973 France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.instagram.com/jerome_blin_photographie/

Écrits sur l'œuvre

Avec *Voyage Ordinaire*, Saint-Nazaire est devenue pour moi un nouveau décor à photographier. Une ville qui a une histoire commune avec le monde ouvrier à travers son port, ses industries, ses employés aux horaires décalés. Pour cette carte blanche, je me suis mis à la place de quelqu'un qui se rend au travail la nuit, encore engourdi de sommeil, et qui effectue presque automatiquement ce trajet quotidien. J'ai donc regardé d'une autre manière les paysages traversés, qui nous deviennent tellement familiers qu'on les oublie parfois. J'ai tenté de retranscrire cet état de semi-conscience, entre la veille et le sommeil, lorsqu'on somnole et qu'on ne sait pas ce qui est réel. Mes photographies ont une tonalité mystérieuse, elles sont parfois énigmatiques et parlent de solitude. Les personnages, mais aussi les paysages peuvent évoquer une certaine inquiétude.
Cette série n'est pas narrative, elle est suggestive, les images sont reliées par une atmosphère commune, on glisse de l'une à l'autre sans nécessairement connaître l'intervalle qui les sépare. J'ai voulu créer une ambiance cinématographique, et faire ainsi un pas de coté par rapport à une photographie documentaire. J'avais aussi l'envie de rendre moins ordinaires ces trajets quotidiens.
La notion de «géographie mentale»* semble appropriée à ce travail. J'utilise des lieux qui deviennent décors, des personnages qui deviennent acteurs, afin de créer une nouvelle histoire qui m'appartient, plus qu'aux gens photographiés.
A partir du réel, un nouvel espace mental se construit.
**Selon la définition donnée par la galerie Vu dans le magazine Private numéro 46 (automne 2009).*
Un livre est édité aux éditions Le Bec en l'air avec Charles Fréger, Denis Dailleux et Ambroise Tézenas

POINT TECHNIQUE
2 photographies encadrées séparément (chaque encadrement : 50 x 40 cm)
4 vis au mur
envergure totale : 100 x 21 cm

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Jérôme Blin, issu du monde paysan, a travaillé quelques années dans le milieu industriel, avant de devenir photographe. Il est co-fondateur du collectif de photographes bellavieza, qui a œuvré sur Nantes et sa région de 2008 à 2018. Son travail photographique se développe autour de deux univers qui parfois se rencontrent. Dans le quotidien et l'intimité de la cellule familiale, ses photographies interrogent la notion de filiation et sont des reflets sensibles pour chacun.
Il aime à mettre en scène et valoriser les « héros ordinaires », il parvient à faire émerger de ces personnes au quotidien « quelconque », une poésie et une singularité forte. Après avoir rendu hommage au monde rural, par son regard délicat et sensible, en photographiant ses parents, ses grands-parents et sa famille en général, il a effectué plusieurs séjours en Chine, au Québec, au Togo, au Sahara Occidental, qui furent l'occasion d'autres explorations photographiques.
Depuis peu, il revient travailler en milieu rural ou dans ces zones péri-urbaines, « ces non-zones » aux abords des grandes métropoles, pour y construire des histoires sensibles peuplées de sa propre histoire, des rencontres qu'il y fait. Sa photographie, alors, navigue entre réel et fiction. Le doux parfum de l'ennui ressort de ces adolescents que l'on croise, ses tableaux révèlent une certaine mélancolie, et de certaines images ou suite d'images, se dégage une tension liée aux lieux, aux objets qui construisent le récit.
Sa série *Les adolescents* a reçu le prix du jury des Zooms 2013, a été projetée aux Rencontres d'Arles 2014 et a

été exposée à au Japon.