art delivery



Justin DELAREUX

Série Actes Textes : Démissionner, 2014

Photographie | 1/5
70 x 50 cm
Numéro d'inventaire : PAI14-12283



Justin DELAREUX est né.e en 1987.
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.justindelareux.fr

Présentation du travail de l'artiste

– On dit que je suis artiste et/ou poète, je n'aime aucune de ces deux qualifications, j'use de tous les moyens dont j'ai besoin pour matérialiser ce qui ne peut l'être, constituant une sorte de documentation de la pensée par ses gestes même, je travaille avec, contre et à travers les temps que nous traversons, fixe d'impossibles présents, ceux mémoriels et ceux à venir, il s'agirait encore de susciter l'écriture, d'insister dans l'écriture, de résister à l'écriture, l'écriture est pour moi le moyen d'expression le plus radical, dans le sens où matériellement, il est le plus restreint, j'essaie de développer une éthique situationnelle, réaliser le tableau le plus pauvre, favoriser l'émergence de failles dans mon propre travail et tâcher d'aller vers le commun, j'utilise volontiers les masses de représentations déjà existantes pour les assembler, développer un langage à fragmentation, en débutant sans fin, je pars à la recherche d'une histoire, je retourne une terre fertile d'incertitudes, j'essaie souvent de donner à voir simultanément l'acte de création et l'acte de destruction, de fabriquer de petites machines critiques, je pense que lorsque l'on prétend créer une œuvre, il faut être capable de comprendre les processus de création qui la constituent, être capable de se saboter, en tant qu'auteur, afin de se rapprocher le plus possible de l'impersonnel, fabriquer les distances nécessaires à l'émergence d'un art des conséquences, évoquer et jouer des crises de présence et de représentations que génère la société libérale et cybernétique dans laquelle j'ai grandi, comme d'aucuns.

Écrits sur l'œuvre

À propos des Actes-textes

Acte-texte est une série de tentatives, de réponses aux nombreux questionnements relatifs à la matérialité de l'écriture et à la situation du Poème au monde. Substituer à l'illusion du Poème comme nécessité absolue la réalité littéral d'une expérience. Il s'agit là de concentrer l'objet de l'écriture et l'écriture de l'objet, le lieu de l'écriture et l'écriture du lieu. Ce mot valise réfutant la séparation du texte et du geste, m'est venu après avoir commencé une suite d'interventions contextuelles liant écriture, action et prise de vue.
J'ai débuté ce travail en 2010, de manière intensive entre en 2010 et 2016. L'idée était de déborder le carnet en plaçant l'écriture en dehors du livre, de rendre l'écriture publique par un geste de publication hors-pages. Mais cette écriture devait toujours être située, n'être ni politique ni poétique, toujours entre et à lieu. Alors, dans un contexte précis, une phrase était faite, au regard d'une réalité littérale et des histoires-lieux de mes errances. La photographie est considérée ici comme document, seul reste témoignant du geste.
Il s'agissait aussi et parallèlement, durant toute cette période, de proposer une sorte de nouvelle forme de pratique de l'écriture, de dépasser les pratiques militantes habituelles en investissant le sens et la forme de chaque projectile littéral.

Justin Delareux

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l’artiste

« Son œuvre plastique, indissociable de sa poésie, se projette comme une succession discontinue d’opérations où le spectateur est confronté à des assemblages démontés, à des inscriptions raturées, à des images noircies, à des slogans en attente, qui sont autant de prises de parole et d’occupations de sites. Les expositions de l’artiste-poète, rares, intransigeantes, portent le sceau de la parrhesia, cette voix disant le vrai et y confrontant le réel comme le territoire même d’un conflit absolument nécessaire. » Michel Cegarra

Justin Delareux, né en 1987 « développe une œuvre polymorphe, contextuelle, dans le domaine des écritures, opérant des liens, des collisions, entre la création littéraire, plastique et sonore. Créateur et directeur de publication pour la revue Pli et ses éditions »