



## Pierre-Yves HÉLOU

### Se fondre dans la masse- Apprivoiser son environnement - S'intégrer, 2013

Photographie

105 x 70 cm

Numéro d'inventaire : PAI20

Pierre-Yves HÉLOU est né.e en 1979 à Quimper.

Vit et travaille à Nantes, France

<https://www.millefeuillesdecp.com/artiste/pierre-yves-helou/>

#### Présentation du travail de l'artiste

Ce qu'on voit là où il n'y a pas de raison de le voir :

Du figuratif dans l'abstraction, de l'abstraction dans le figuratif. Du paysage dans le bâtiment et inversement. Ce qui m'intéresse dans ce qui ne m'intéresse pas. Ce contraste inhérent aux choses mêmes, ce qu'elles produisent d'autre qu'elles mêmes. Dans ce qui rétrécit, il y a ce qui s'agrandit.

La question du point de vue, de l'œil photographique m'intéresse. Je capte l'instant structurel des choses, inrejouable moment. La photographie comme microcosme du temps. Les débris, les poussières et les chutes de matériaux me servent pour créer l'espace plus grand que je cherche. Ce qui est petit est secret et vaste. Si évoquer c'est se projeter, mes paysages me projettent au loin, un ailleurs qui n'est pas ici mais qui est contenu dans ce qui est ici. La poussière, les débris rejoignent les grands espaces, les territoires immenses et inconnus.

Pierre-Yves Hérou

#### Écrits sur l'œuvre

« Importe la route », 2013, en haut du mont Lozère.

(...) La photographie s'impose, magistrale. Du chantier, il n'a apporté qu'une bâche « légère et facile à transporter dans un sac à dos ».

À cette économie de matière, il adjoint son propre corps, assumant le glissement de sa rhétorique plastique vers un postulat performatif.

Les outils sont alors empruntés au contexte, le temps d'une série d'actions où cohabitent sérieux et dérision. Sur l'une des photographies, il apparaît turgescents, en prise directe avec la matière. Totalement encapé de cette fameuse bâche polyéthylène, il oppose sa stabilité à la force du vent. En voyant cette œuvre pour la première fois, j'ai tout de suite pensé au Balzac d'Auguste Rodin décrit par Rosalind Krauss, dans son ouvrage *Passages*. Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson. Quelque 115 années après la réalisation de cette sculpture, Pierre-Yves Hérou nous propose un Balzac décapité. L'acte de détermination, la volonté du sujet représenté s'appréhendent non plus par l'élévation de notre regard mais bien par son cheminement horizontal, d'une photo à l'autre.

De dos ou en marche, comme un manifestant qui aurait perdu son cortège, il promène son drapeau/bâche translucide comme un objet de revendication poétique et burlesque. Pierre-Yves affirme – ou plutôt réaffirme – son « être » artiste aujourd'hui. Plus tard, la bâche quitte le corps. Elle se retrouve alors progressivement livrée à elle-même, finalement soumise au vent. L'étoffe s'envole comme un linceul qu'on abandonne.

<https://www.high-endrolex.com/39>

Dans le silence de la contemplation, il me vient alors l'envie de me projeter dans ce paysage vallonné pour y chanter crescendo et à pleins poumons *C'est extra*.

Pierre-Yves Hérou poursuit sa route, parfois douce et parfois rance. Braconnier du rebus, flibustier des chantiers, il n'oublie jamais de rapporter un caillou, souvenir de voyage qui viendra augmenter son butin caché. Enfin, il exploite et assume le nouveau tournant s'offrant à sa pratique artistique : la performance et les autoportraits happening. Le corps en chantier.

Extrait du texte de Hélène Cheguillaume.

## Biographie de l'artiste

Pierre-Yves Hérou devient sculpteur d'espaces, de paysages accidentés, d'équilibres géométriques et de façades composées. ... Il travaille le chantier dans sa nature géométrique pure, vidé de ses ouvriers, de ses bruits, de ses odeurs et ses sensations poussiéreuses.

**2006** : DNSEP, félicitations du jury, beaux arts du Mans

### Expositions personnelles :

**2016** : *Edmond Everest*, Saint-Nazaire, galerie librairie d'art itinérante Edmond édition

**2014** : *Douce errance*, Nantes, galerie RDV

**2013** : *Qui peut le plus, peut le ...*, Rennes, IDEA Zelarrayan

### Expositions collectives (sélection) :

**2019** : Soyouz 19, galerie Olivier Meyer, Nantes

*Rolling Paper #3*, Le Bal, Paris

**2018** : Plasticus, galerie de l'ENSAPLV, Paris

*Mise en pli #2*, FRAC PACA, Marseille

**2017** : *Éloge de la chute*, épisode 14 émission mon oeil

Atelier transversal, conférence, école des beaux arts du Mans

**2016** : *Bonne et due forme*, exposition collective, Musée des Beaux-arts de Nantes.

*Lamontagne*, Bruxelles, SMART Lavallée

*On aura au moins tenu jusque là*, Nozay, MPVite

*Pour un éventuel voyage – Carte de Séjour, 3*, Nantes, MilleFeuilles

*Carte de séjour*, Séoul, galerie Gongdosa

*Slash*, Nantes, galerie 61

**2015** : Burashi no oto, hanma chinmoku, Nantes, Mille-feuilles

**2014** : Multiples #5, Nantes, galerie RDV

*Sonitus perterget, silentium malleis*, Nantes, Mille-feuilles

*Coupé-décalé*, Marseille, atelier PoTo product

*Solidaire*, Romainville, espace d'art Les salaisons

*Le village a 20 ans*, Bazouges La Pérouse, galerie Thébault

**2013** : Hluku kefy, kladvá ticho, Nantes, Mille-feuilles

**2012** : En attendant la fin du monde, Nantes, atelier de La Villa En Bois

*Pentzelen zarata mailu isiltasuna*, Nantes, Mille-feuilles

*Miracle fighters*, Chine, Beijing, Secon kiss compagnie

*Importe la route*, résidence au Mont Lozère

*Opening*, Nantes, Mille-feuilles

*Art motion*, St Jean De Luz, festival vidéo

*Le baiser papillon*, Château de Goulaine, galerie RDV

*Mémoire d'éléphant*, Nantes, L'Atelier

**2011** : *R^v*, Nantes, atelier Alain Lebras

*Exposition sur table #14*, Nantes, espace Delrue

*Une proposition*, Bruxelles, Kanal 20, label hypothèse, MPVite

*BHGF*, Nantes, l'art prend l'air, Alstom hall 6

*Que sera sera*, Nantes, atelier Alain Lebras