art delivery



Pierre-Yves HÉLOU

Se fondre dans la masse- Apprivoiser son environnement - S'intégrer, 2013

Photographie
105 x 70 cm
Numéro d'inventaire : PAI20-12293-12293-12293-12293-12293
Pierre-Yves HÉLOU est né.e en 1979 à Quimper.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.millefeuillesdecp.com/artiste/pierre-yves-helou/

Présentation du travail de l'artiste

Ce qu'on voit là où il n'y a pas de raison de le voir :

Du figuratif dans l'abstraction, de l'abstraction dans le figuratif. Du paysage dans le bâtiment et inversement. Ce qui m'intéresse dans ce qui ne m'intéresse pas. Ce contraste inhérent aux choses mêmes, ce qu'elles produisent d'autre qu'elles mêmes. Dans ce qui rétrécit, il y a ce qui s'agrandit.
La question du point de vue, de l'œil photographique m'intéresse. Je capte l'instant structurel des choses, inrejouable moment. La photographie comme microcosme du temps. Les débris, les poussières et les chutes de matériaux me servent pour créer l'espace plus grand que je cherche. Ce qui est petit est secret et vaste. Si évoquer c'est se projeter, mes paysages me projettent au loin, un ailleurs qui n'est pas ici mais qui est contenu dans ce qui est ici. La poussière, les débris rejoignent les grands espaces, les territoires immenses et inconnus.
Pierre-Yves Hélou

Écrits sur l'œuvre

« Importe la route », 2013, en haut du mont Lozère.

(…) La photographie s'impose, magistrale. Du chantier, il n'a apporté qu'une bâche « légère et facile à transporter dans un sac à dos ».
À cette économie de matière, il adjoint son propre corps, assumant le glissement de sa rhétorique plastique vers un postulat performatif.
Les outils sont alors empruntés au contexte, le temps d'une série d'actions où cohabitent sérieux et dérision. Sur l'une des photographies, il apparaît turgescent, en prise directe avec la matière. Totalement encapé de cette fameuse bâche polyéthylène, il oppose sa stabilité à la force du vent. En voyant cette œuvre pour la première fois, j'ai tout de suite pensé au Balzac d'Auguste Rodin décrit par Rosalind Krauss, dans son ouvrage *Passages*.
Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson. Quelque 115 années après la réalisation de cette sculpture, Pierre--Yves Hélou nous propose un Balzac décapité. L'acte de détermination, la volonté du sujet représenté s'appréhendent non plus par l'élévation de notre regard mais bien par son cheminement horizontal, d'une photo à l'autre.
De dos ou en marche, comme un manifestant qui aurait perdu son cortège, il promène son drapeau/bâche translucide comme un objet de revendication poétique et burlesque. Pierre-Yves affirme – ou plutôt réaffirme – son « être » artiste aujourd'hui. Plus tard, la bâche quitte le corps. Elle se retrouve alors progressivement livrée à elle-même, finalement soumise au vent. L'étoffe s'envole comme un linceul qu'on abandonne.
https://www.high-endrolex.com/39
Dans le silence de la contemplation, il me vient alors l'envie de me projeter dans ce paysage vallonné pour y chanter crescendo et à pleins poumons *C'est extra*.
Pierre--Yves Hélou poursuit sa route, parfois douce et parfois rance. Braconnier du rebus, flibustier des chantiers, il n'oublie jamais de rapporter un caillou, souvenir de voyage qui viendra augmenter son butin caché. Enfin, il exploite et assume le nouveau tournant s'offrant à sa pratique artistique : la performance et les autoportraits happening. Le corps en chantier.
Extrait du texte de Hélène Cheguillaume.

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Pierre-Yves Hélou devient sculpteur d'espaces, de paysages accidentés, d'équilibres géométriques et de façades composées. … Il travaille le chantier dans sa nature géométrique pure, vidé de ses ouvriers, de ses bruits, de ses odeurs et ses sensations poussiéreuses.

2006 : DNSEP, félicitations du jury, beaux arts du Mans
Expositions personnelles :
2016 : *Edmond Everest*, Saint-Nazaire, galerie librairie d'art itinérante Edmond édition
2014 : *Douce errance*, Nantes, galerie RDV
2013 : *Qui peut le plus, peut le …,* Rennes, IDEA Zelarrayan
Expositions collectives (sélection) :
2019 : Soyouz 19, galerie Olivier Meyer, Nantes
Rolling Paper #3, Le Bal, Paris
2018 : Plasticus, galerie de l' ENSAPLV, Paris
Mise en pli #2, FRAC PACA, Marseille
2017 : *Éloge de la chute*, épisode 14 émission mon oeil
Atelier transversal, conférence, école des beaux arts du Mans
2016 : *Bonne et due forme*, exposition collective, Musée des Beaux-arts de Nantes.
Lamontagne, Bruxelles, SMART Lavallée
On aura au moins tenu jusque là, Nozay, MPVite
Pour un éventuel voyage – Carte de Séjour, 3, Nantes, MilleFeuilles
Carte de séjour, Séoul, galerie Gongdosa
Slash, Nantes, galerie 61
2015 : Burashi no oto, hanma chinmoku, Nantes, Mille-feuilles
2014 : Multiples #5, Nantes, galerie RDV
Sonitus perterget, silentium malleis, Nantes, Mille-feuilles
Coupé-décalé, Marseille, atelier PoTo product
Solidaire, Romainville, espace d'art Les salaisons
Le village a 20 ans, Bazouges La Pérouse, galerie Thébault
2013 : Hluku kefy, kladivá ticho, Nantes, Mille-feuilles
2012 : En attendant la fin du monde, Nantes, atelier de La Villa En Bois
Pentzelen zarata mailu isiltasuna, Nantes, Mille-feuilles

Miracle fighters, Chine, Beijing, Secon kiss compagnie
Importe la route, résidence au Mont Lozère
Opening, Nantes, Mille-feuilles
Art motion, St Jean De Luz, festival vidéo
Le baiser papillon, Château de Goulaine, galerie RDV
Mémoire d'éléphant, Nantes, L'Atelier
2011 : *R^v*, Nantes, atelier Alain Lebras
Exposition sur table #14, Nantes, espace Delrue
Une proposition, Bruxelles, Kanal 20, label hypothèse, MPVite
BHGF, Nantes, l'art prend l'air, Alstom hall 6
Que sera sera, Nantes, atelier Alain Lebras