art delivery

Camille HERVOUET

Maison #4, 2006

Photographie argentique, 6x6, tungstène. Tirage baryté. | 1/10
100 x 100 cm
Numéro d'inventaire : PAI21-12294-12294-12294
Camille HERVOUET est né.e en 1984.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/camille-hervouet/#travaux

Présentation du travail de l'artiste

Mon travail se déploie dans le champ de la photographie, il interroge les enjeux et la polysémie de ce médium. Mon approche artistique entrelace l'espace et le temps, le réel et la fiction, le sensible et l'analytique, le voir et le vu, la mémoire et le vécu, les tensions, les contradictions, le « je » vers le « nous ».
La connaissance importe peu face à la photographie : savoir ce que l'on regarde ne nous fera pas entrer dans l'image. Il s'agit plutôt de comment nous regardons. La photographie questionne et déplace notre point de vue, stimule notre capacité d'analyse et notre imaginaire. L'acte photographique permet d'assumer, d'affirmer que le réel se traduit au travers d'une multitude d'expériences individuelles du monde. Notre rapport aux autres, aux espaces, aux situations, se joue alors dans ces variations du point de vue ; il est mouvant, hypothétique, incertain. Je brouille les pistes de notre compréhension et de nos certitudes, en m'amusant avec les diverses significations des mots et des images. Le doute n'est pas une faille, mais une position à activer : artistique, sociale, politique. Basées sur la trilogie nature, architecture, habitant, mes images explorent l'attachement à l'espace habité. J'observe comment nous agissons sur notre environnement, comment nous le transformons, nous l'habitons. Dans ces espaces quotidiens, je m'intéresse à ce qui dit à la fois le singulier et le groupe, comme un point de jonction entre l'effacement de soi et l'apparition du commun.
Je cherche le familier, dans son sens du connu, de l'ordinaire, du modeste, qui à la fois rassure et exaspère. Ce que je choisis de photographier est souvent dépourvu de toute originalité, de toute personnalité à force d'avoir été vu et traversé. Je cherche le point de reconnaissance, l'agencement qui rassemblera le plus d'éléments pouvant renvoyer à un « déjà-vu ».

Écrits sur l'œuvre

« Pourquoi l'œil s'arrête-t-il soudain sur une photo, un tableau, une sculpture, un paysage ? Quel mécanisme ? Cette question, chacun se l'est posée cent fois. Sans vraiment y répondre, pour garder cette part de mystère qui est aussi poésie.
Des photos de maisons, mais étranges, prises de nuit, mais éclairées par une drôle de lumière, peut-être celle du jour. Cette anomalie retient sans doute l'attention, mais plus encore le silence de ces maisons portes et volets clos, fermées sur elles-mêmes et leurs habitants invisibles, sans aucune agressivité, presque douces. Et puis, à nouveau, il y a cette lumière, ces couleurs. Des réminiscences de rêves, entre beauté et cauchemar, de films, en particulier *Le Charme discret de la bourgeoisie* de Luis Bunuel. Suffisent les références.
À Toulouse, Camille Hervouet commence à photographier des maisons, entre minuit et 4 h du matin, seule, avec un appareil lambda. De cliché en cliché, elle découvre les effets du halo lumineux de la ville qui dort, […] la lumière artificielle que la ville renvoie, le soleil absent, vers les nuages qui la restituent autre, transformée, saturée de couleurs étranges. La dizaine de maisons choisies date des années 1960-1970, estampillées Mouvement moderne mêlé de régionalisme. Curieusement, les photos emblématisent les structures, le graphisme.
Pourquoi un tel choix pour cette photographe qui n'a pas fait d'études d'architecture? Pas d'explication évidente, une inclinaison naturelle, une attirance pour une sorte de vérité d'organisation, de structure, l'homogénéité, l'autonomie des figures touchées de l'aile de la solitude. »
Jean-François Pousse
Critique d'architecture

POINT TECHNIQUE
2 points d'accroche (vis) . Le cadre doit être revissé à chaque accrochage.

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Formations – expériences (sélection)
2017 DNSEP Art – Félicitations du jury (VAE)
Depuis 2007 Photographe auteure
2006-07 Scannériste chromiste pour le photographe Denis Piel
Scannériste chromiste au journal 20 Minutes
2004-06 ETPA, école de photographie à Toulouse – Mention du jury
2004 Baccalauréat professionnel en photographie – Mention bien
2003 Première année de DEUG de psychologie
2002 Baccalauréat Economique et Social – Mention Assez Bien

Expositions personnelles

2018 *Glissé amoureux* – Artothèque, La Roche sur Yon
2017 *Glissé amoureux* – Le Village, Bazouges-la-Pérouse
2016 *Au départ…* – Maison du Site St Sauveur, Rocheservière – Glissé amoureux – Centre d'Art de Montrelais
2015 *Glissé amoureux* – Autour du lac de Grand-Lieu
2012 *Glissé amoureux* – Lycée du Roc, La Roche-sur-Yon
2011 *Glissé amoureux* – Château d'Ardelay, Les Herbiers – Paysages – Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise
2010 *Géographie intime* – Carré d'Art, Châtres de Bretagne – *Géographie intime* – Ecomusée du Marais vendéen, La Barre de Monts – Passerelle – inauguration à La Roche-sur-Yon
2008 *Images de Russie* – Galerie du Minage, Clisson
Images de Russie, cinéma Le Concorde – La Roche-sur-Yon
Maisons, Espace 14bis – La Roche-sur-Yon