art delivery



Lila Lou SÉJOURNÉ

MAID, une fabrique à l'image d'un monde qui licencie : CRÉDIT SUISSE, 2000 Licenciés, livrés le 4 juin 2019, 2019

Impression jet d'encre pigmentaire hp z9, papier baryta hahnemühle, 315g
29 x 39 cm
Numéro d'inventaire : PAI26-12302-12302
.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.youtube.com/watch?v=qB-CxJSPlVg&feature=youtu.be

Présentation du travail de l'artiste

Mon travail s'articule autour de différentes installations, actions et gestes en réaction à différents faits contemporains, observations sociales, économiques, environnementales et politiques. Ces sujets qui me touchent, m'interpellent, sont prélevés dans différents faits médiatiques, réalités concrètes et contemporaines. J'y réagis à ma manière, en les questionnant, les transposant, les métamorphosant, en y répondant via différents médiums qui leur donnent formes. À travers la performance, la sculpture, l'installation et l'écriture j'ai pu questionner à la fois les notions d'échange et de troc, notre rapport au monde du travail et à la finance mondialisée. À partir d'actions, recherches et vidéos, j'ai interrogé des faits liés à l'économie de la guerre, aux migrations humaines mais aussi végétales, et au drame écologique que nous subissons. Ces réflexions m'amènent de fait à penser aussi les enjeux liées à l'accumulation des connaissances et de son intellectualisation. De ce fait, par mes gestes, mes actions et mes réflexions, je cherche à garder une justesse via ces formes et de ne pas tomber dans une appropriation d'histoire, mais plutôt de la conter sous un autre regard ces histoires.

Écrits sur l'œuvre

MAID est une fabrique à licenciements, que j'ai créé en 2015, à la suite de suppressions d'emplois ou de plans de

départs volontaires effectués massivement entre 2013 et 2019, pour certains allant jusqu'en 2020. Suzanne Dentelle en est sa Directrice des Ressources Humaines. *MAID entreprise* travaille aujourd'hui avec 7 entreprises, SANOFI, PSA AULNAY, CREDIT SUISSE, SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, BNP PARIBAS et VALLOUREC, qui ont fait appel à ses services.

Le projet de cette fabrique à licenciements navigue entre la performance, l'action et l'installation. À ce jour, la fabrique recense plus de 6503 employés licenciés. Les données que *MAID* traite ont été prélevées à la radio, dans les journaux, qui sont à mon sens des chiffres, des données en dehors de notre réalité. L'action qu'elle produit, permet de donner forme à cette masse de personnes qui se retrouvent face à des suppressions de postes, licenciements, plans de départs volontaires, … Elle donne à voir le poids, le volume, la valeur de ce que représente l'abondance de licenciements auxquels nous faisons face. La fabrique a pour but de générer des contre-formes de moules à gâteaux en plâtre. Le moule à gâteau est pour moi un symbole, un clin d'œil à la ménagère (vous et moi) qui écoutons ces informations en dehors de notre réalité. Cette action est aussi une réponse/réaction à la fin du monde ouvrier et qui me permet de questionner les différentes valeurs économiques. Un type de moule, que j'appelle unité représente une entreprise, une unité représente une personne licenciée. « Au total, en France, il y a plus de 700 000 suppressions d'emplois annoncés ou en prévision depuis 2016, courant 2017 et prévues pour 2018, s'y ajoutant indépendamment des projets, de suppressions de postes de 120 000 fonctionnaires en 5 ans. » En septembre 2018, *MAID entreprise* s'est installée dans les locaux de la maison de quartier Madeleine-Champs de Mars, lui permettant ainsi de finaliser les différentes commandes. L'entreprise reprend tous les codes qu'utilisent différentes entreprises (l'espace de la fabrique, la surveillance, le marketing, la livraison et les supports de communications) et qui sont à mon sens des atteintes à nos différentes libertés individuelles. Avec le graphiste Arnaud Aubry, *MAID entreprise* a donc travaillé sur la création de son identité visuelle forte en code emprunt au principe du marketing et de la communication (instagram). Après le travail acharné de l'ouvrière Jeanne Brinas sur la conception des moulages, les différentes unités sont pesées, puis emballées/encartonnées. Une fois la fabrication terminée, la DRH de l'entreprise Suzanne Dentelle contacta chaque DRH, en leur envoyant leur accusé de réception de commande ainsi qu'une facture. Chaque entreprise concernée a été prévenue par courrier, le 9 mai 2019 de l'arrivée proche de leur commande. Même si ces entreprises n'ont pas passé de commande, tout l'enjeu de ce travail est d'utiliser les codes de l'entreprise avec subtilité et d'en jouer pour ainsi créer un aller-retour entre le vrai du faux, permettant de diffuser un message politique et plastique fort. Car en utilisant avec justesse ces codes esthétiques de l'entreprise, celle-ci pourrait être réellement considérée comme réelle. L'année 2018-2019 fut déterminante pour *MAID entreprise*, qui lui a permis d'aboutir son projet de fabrique, à la fois dans la conception des 6503, la livraison des cartons de licenciés sur les différents sites des sièges sociaux des entreprises et la création de sa filiale *MAID transport*. Cette filiale de transport est gérée par les livreuses Nicole Diologent et Michelle Paris. Les tenues furent réalisées en partenariat avec Marie Lereclus et Fred Gautron. Après ces différentes étapes, les 3, 4 et 5 Juin 2019, les cartons contenant les 6503 licenciés ont été livrés aux différentes entreprises et DRH, directement sur leur siège social, par les livreuses de *MAID transport* Nicole Diologent et Michelle Paris. Ainsi le 3 juin 2019, les livreuses débutèrent leurs livraisons auprès des banques du Crédit Suisse, BNP Paribas et la Société Générale. Le 4 juin 2019, ce fut au tour des entreprises PSA et Tupperware. Puis le 5 juin 2019, les sièges sociaux de Sanofi et Vallourec furent livrés à leur tour. Au total, 64 comportant 5448 licenciés furent livrés. Toutes les entreprises acceptèrent leur commande à l'exception de la Société Générale qui refusa ces 6 cartons comprenant 1065 licenciés.

POINT TECHNIQUE
1 point d'accroche

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

Formation
2015 – 2017 – DNSEP (Master) avec Félicitation à l'Ecole supérieur des Beaux- Art de Nantes métrôpole
2012 – 2015 – DNAP Art à l'ESBA de Nantes
2011 – 2012 – Classe de préparation publique aux concours des écoles d'art – Issy les Moulineaux
2010-2011 – Première année de Licence Art plastique – Université Paris 8
Expositions personnelles
Juin 2019 – MAID, une fabrique à l'image d'un monde qui licencie – Grand Atelier rue Emile Péhant, Nantesbio
Expositions collectives
Janvier 2020 – Aguaje, Platanos y Volver – Grand Atelier rue Emile Péhant, Nantes
Février 2018 – Traversée #1 – La Chakra, Panchacamac, Lima – PEROU
Juin 2017 – SOLD OUT – Atelier Felix Thomas, Nantes
Janvier 2017 – Présence du Futur 2, Dakar/Dionewar – Galerie François 2, Nantes
Décembre 2015 – Espaces délaissés, espaces consolés – Ateliers Felix Thomas, Nantes

Décembre 2014 – Espèce d' – 24 Rue de Kervegan, Nantes
Juin 2014 – 439 # Play Your Part – La Matrice, Paris 9ème
Juin 2013 – Où l'art s'arrime – Festival de La Martinière proposé par Fabrice Azzolin, Le Pellerin