art delivery

Cat FENWICK

Nothing is always something, 2018

Faience, chêne
50 x 80 x 25 cm
Numéro d'inventaire : S03-12312-12312
Cat FENWICK est né.e en 1983 à Manchester Grande-Bretagne.
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.catfenwick.com

Présentation du travail de l'artiste

S'inscrivant délibérément dans le répertoire de la sculpture et du volume, le travail de Cat Fenwick conjugue l'exploration du sensible et la matériologie. Sur le mode de l'enquête et de l'expérimentation, ses œuvres proposent des rencontres improbables qui distillent effets d'équilibre, d'instabilité ou de fragilité. Paysages domestiques, sculptures d'intérieurs, portraits improbables composés de textures hétérogènes, les pièces de Cat Fenwick multiplient lignes, froissements et plis par le biais notamment d'analogies avec la feuille blanche et le dessin dans l'espace. Dislocations des rapports d'échelle et d'ergonomie, amalgames des matières, ses œuvres participent à la création d'images qui mettent en scène tensions et forces selon la nature des éléments mis en relation. Corps, modules, enveloppes, reliefs simplifiés deviennent le lieu de rendez-vous de combinatoires entre mouvement, volume et dimension picturale, prétextes à des mutations entre données figuratives et physicalité concrète. Dorsales, ossuaires de squelette ou maillage textile rappelant le cuir clouté dialoguent avec la céramique ou le bois, la faïence ou le verre soufflé. De mondes en miniature à la croisée de la maquette, de même que de possibles renvois aux champs du mobilier et du design. Décrivant ses productions à la façon de séquences qui se décomposent comme un story board, Cat Fenwick s'exprime ainsi : « chaque œuvre est comme un cliché qui devient un film ».

Segments épars d'une narration qui met bout à bout des pastilles faites main, comme autant de vignettes produites selon des techniques variées de moulage, découpe ou d'agencement, il s'agit ici d'évoquer une pratique de la confection généralisée alliant savoir faire, geste et logique sérielle. Hêtre, chêne, grès, granite, fer à béton, c'est par le biais de cette investigation empirique qui déjoue les propriétés des différentes matières et que l'artiste use pour aboutir à une forme de ce qu'elle a ainsi nommé « L'unité des opposés ». Selon des postures invitant à sortir du cadre et des registres, et questionnant les signes dans l'espace, le travail de Cat Fenwick s'apparente à une vaste mise en déséquilibre des incarnations, dans laquelle le sens et l'interprétation n'ont de cesse de brouiller les pistes, et tel que l'on donne à voir des stratégies de l'accroche et de la suspension, à la façon d'un jeu sans fin. Strike a pose.

Fred Emprou, *In between, le monde et la balance des choses*

Écrits sur l'œuvre

Compositions de matériaux naturels et industriels, les combinaisons de Cat Fenwick fondent des sculptures et des installations empreintes d'une sensibilité minimaliste et d'un esthétisme inspiré des constructions vernaculaires. Elle entretient l'hypothèse et les sous-entendus d'une manipulation certaine. Ses recherches récentes «faites main» génèrent la fragilité d'un déséquilibre permanent qui contraste avec la robustesse de la matière utilisée.

Les assemblages de Cat Fenwick s'inspirent d'architectures existantes et fictives, renversant les codes du support et des forces en jeux entre la sculpture et son espace de monstration. Elle analyse et décrypte sans cesse les fonctions des matériaux et teste leurs possibilités d'attraction et de répulsion. Toujours sur le fil, les éléments de l'artiste sont prêts à basculer d'un état à l'autre à tout moment.

Les sculptures de Cat Fenwick se retrouvent protagonistes de situations cocasses et décalées qui nous mettent à distance de la lourdeur du champ de la construction. Cette légèreté presque absurde est le symbole d'un geste artistique fort au service d'une illusion visuelle.

Léo Bioret, Réseau d'artistes en Pays de la Loire

https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/cat-fenwick/#textes

- **POINT TECHNIQUE**
- **8 vis à mettre au mur**

Les œuvres de grand format sont disponibles uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

vit et travaille à Nantes. Diplômée en 2007 de Manchester Metropolitan University.

Son travail questionne l'architecture dans l'environnement urbain. Elle explore en effet les décalages qui

surgissent entre la planification des espaces architecturaux et ses utilisations réelles. Ce lien à l'architecture se révèle dans le choix de ses matériaux, souvent ses sculptures sont construites avec de matériaux bruts issus de la construction. Elle souhaite montrer le changement d'état de ces matériaux, entre leur utilisation habituelle pour un chantier et un changement lorsqu'ils sont utilisés comme matériaux pour la sculpture. Essayer de leur faire perdre leur qualité structurel, de les déformer pour mieux questionner leur fonction, leur utilisation quotidienne et notre façon de les percevoir. Son travail est exposé régulièrement en France, en Allemagne et en Suisse.