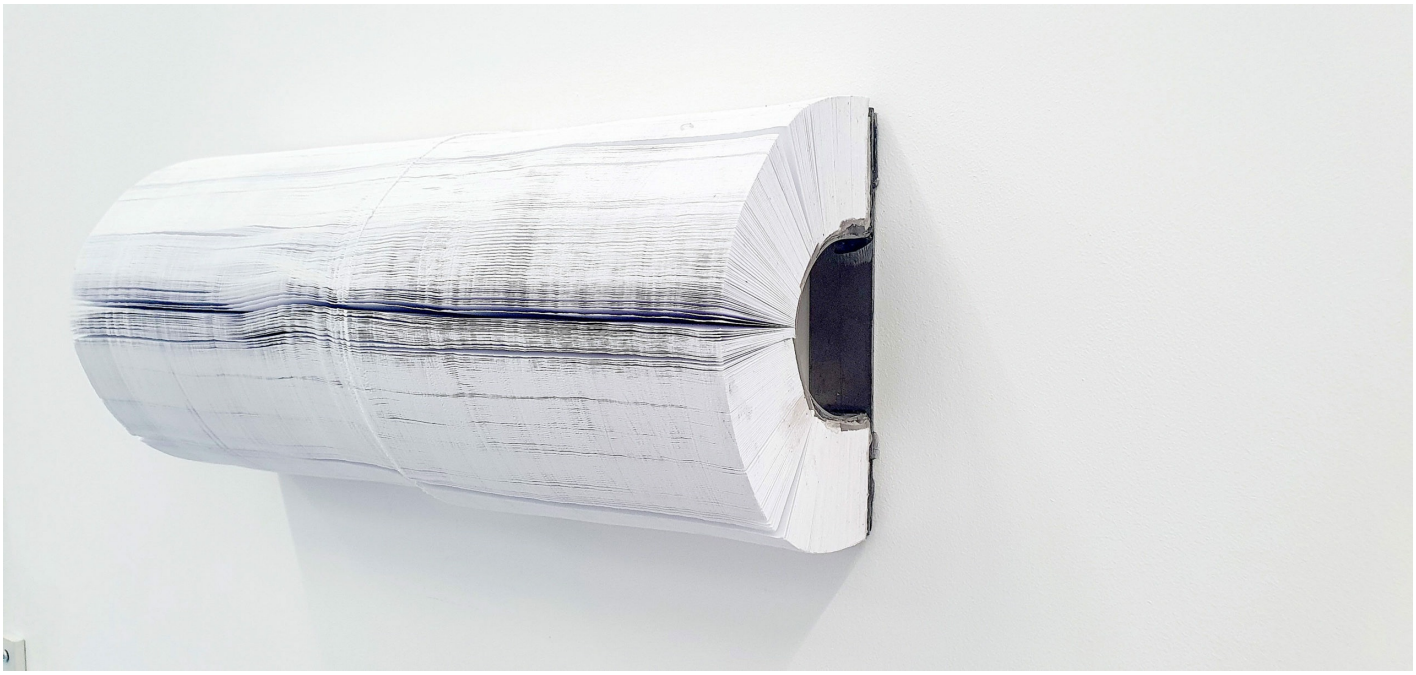
art delivery



Benoit TRAVERS

Ébrèchement blanc #2, 2020

Papier, structure acier
42 x 18 x 10 cm
Numéro d'inventaire : S07-12319-12319-12319



Benoit TRAVERS est né.e en 1974.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/benoit-travers/#travaux

Présentation du travail de l'artiste

Le geste, la présence, le rythme sont les expériences fondatrices de ses pratiques mettant en jeu de multiples actions répétitives. Il s'agit de concentrer une grande énergie en peu de temps et de convoquer ces états physiques proche de l'hypnose ou d'un épuisement du corps, des matières et des espaces. Outre les vidéos, les performances donnent à voir directement ces états physiques. Elles mettent en jeu : le rythme / le chaos, la mise en abîme / la mise en éveil, le changement de statut performeur / public. Chaque projet se définit par un geste qui se révèle par un matériau spécifique. C'est : agir « avec » plutôt que « sur », c'est créer un langage plastique chaque fois réinventé en battant en brèche les savoir-faire et le bon usage des techniques artisanales. Cette expérience au long cours forme une partition primitive de pratiques au fil des variations de ces métamorphoses réitérées.
Les expositions et projets récents ont pour titre commun l'*Ébrèchement*.
Geste fondateur d'une pensée de la répétition aux bordures dérapantes, l'ébrèchement se décline sous forme de destruction/fabrication avec différents matériaux : bois, métal, textile, vêtements papier, miroir et certains des outils utilisés par l'artisan, le sculpteur. Ce processus convoque un désœuvrement, au sens de l'action de désœuvrer : soustraire à l'objet son objet et ne garder de sa présence ténue qu'une tension poétique. L'œuvre, qu'elle soit sculpture, vidéo ou performance est une investigation de processus à la fois très ciblés et accidentels.
Benoit Travers

Écrits sur l'œuvre

Tes dernières sculptures, comme *Ébrèchements blancs*, sont constituées de papier que tu as collé puis scié. Ces pièces sont-elles les témoins d'un désir de diversification et de recherche de nouveaux gestes à expérimenter ? Et comment abordes-tu la notion d'expérimentation dans ton travail ?

Effectivement les dernières pièces se composent à partir de matériaux divers tels du papier, du verre, des sources lumineuses en rubans de LED. À chaque matériau correspond un geste différent comme « marteler » le bois ou le métal, « déchirer » les tissus, « scier » le papier, « taillader » le câble, « abraser » le verre. Les projets émergent en fonction des contextes, ceux-ci déterminent les matériaux que j'utilise. C'est l'observation, la marche, le fait d'enquêter qui met en route le projet. Cependant si l'expérimentation se concentre sur la relation entre l'action et le matériau dans l'instant, dans le maintenant (« main tenant ») l'œuvre ne se résume pas à cela. L'œuvre est investie d'investigations, de strates de sens, de niveaux de lectures possibles qui vont de l'interrogation sur le média lui même, de l'emprunt à la tradition artisanale ou historique jusqu'au détournement par l'action. Je n'explore pas un minimalisme ou une abstraction radicale, cela ne fait pas partie à ce jour des mes langages de créateur et souvent je travesti toute technique donc à minima cela parle de cela. Je n'aime pas respecter les règles du bon usage des outils et des savoirs-faire. J'ai la sensation de n'avoir appris que comme autodidacte, en détournant sans cesse l'enseignement que l'on a tenté de me transmettre.

Extrait de l'entretien réalisé par Adeline Têtue **/** Galerie RDV et Benoît Travers

POINT TECHNIQUE

2 points d’accroche (vis)

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l’artiste

Artiste performeur, plasticien et musicien, Benoît Travers vit et travaille à Nantes. Il réalise en France et à l’étranger des œuvres issues de processus performatifs, des actions in situ dans le paysage et des performances en public mettant en jeu le changement de statut performeur/public/objets, le rythme/le chaos, la mise en abîme/mise en éveil. Chacun des projets est une élaboration de protocoles collaboratifs ou non, opérants dans différents champs d’investigation : la sculpture, le concert, le geste, la présence, la parole et le texte. Parallèlement à sa pratique plastique, il est musicien percussionniste pour la danse contemporaine (C.N.D.C Angers, Pont Supérieur de Nantes, Conservatoire de La Roche sur Yon, etc.). Benoit Travers est Diplômé du D.N.S.E.P de l’EESAB École Européenne Supérieur d’Art de Bretagne et du California Collège of Art and Craft de San Francisco. Il coordonne des workshop performance invité à intervenir en Écoles d’arts ou Scènes Nationales.