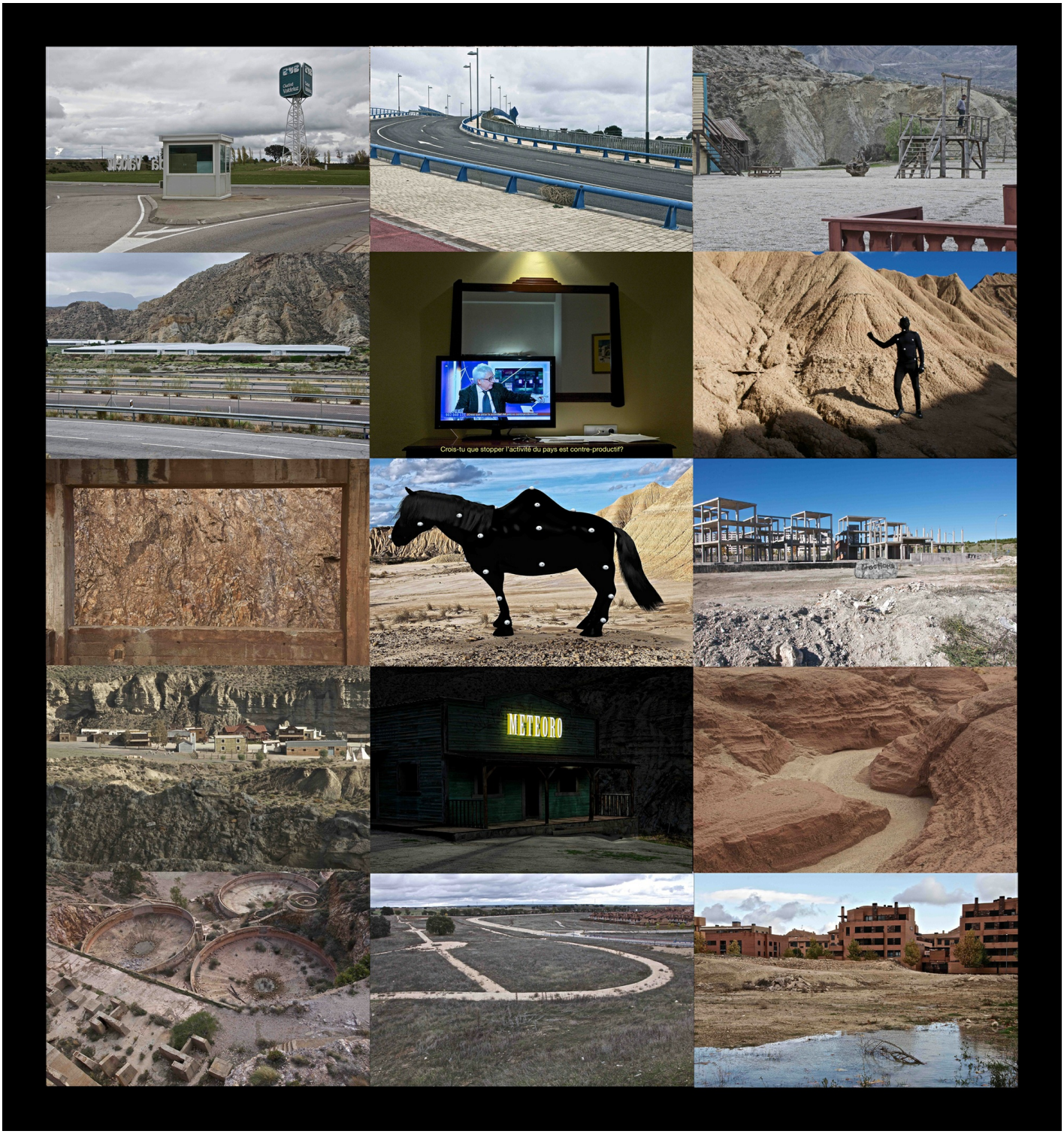
art delivery



Olivier DAVID

Un voyage en novembre, 2020

Mosaïque photographique, tirage papier fine art sur papier Hahemühle Contre-collage Dibond. | 1/3
110 x 110 cm
Numéro d'inventaire : PAI31-12324

Olivier DAVID est né.e en 1965 à Nantes.
Vit et travaille à Nantes, France

http://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/olivier-david

Présentation du travail de l'artiste

Olivier David mène conjointement une œuvre photographique et vidéo. Il y a des incrustations 3D dans ses photographies et de la photographie dans ses vidéos. Vidéos, ou «dispositifs de vidéo projection», tels qu'il les décrit lui-même. Dans les années 1990, l'artiste a d'abord réalisé des installations. Puis il s'est retiré, a fait du bateau, découvert le GPS. Durant ces années, il pense les relations entre la carte et le territoire. Ce qui s'éprouve, physiquement, face à ce qui se dessine, se trace, se capture.
Dans les années 2000, il commence à utiliser la 3D. Plusieurs éléments interagissent alors dans son travail, en particulier dans ses dispositifs de vidéo projection: le temps de la capture du réel, la 3D virtuelle, la course à l'anticipation des usages. Images mentales, perceptions subjectives, élément réels ou éclatés y constituent des pistes de renvois permanents. Tout ceci participe d'une réflexion très aiguë chez l'artiste autour du concept de « réalité augmentée ». Les objets de synthèse qu'il ajoute dans ses vidéos, des avatars, viennent s'y insérer dans un second temps. Ils s'inscrivent alors dans la capture vidéo d'images du réel. De la même façon, dans ses photographies, Olivier David « encapsule » des figures virtuelles, c'est-à-dire qu'il crée des « capsules » dans l'image pour y insérer des avatars.
Ses objets vidéo et photographiques sont des objets de pensée. Il y organise par exemple une rencontre entre trois types de lumières: la lumière naturelle, celle de la prise de vue et celle, virtuelle, qui se recompose dans l'espace du logiciel en 3D (une lumière plus « tardive »). Des éléments documentaires sont à la base de ses photographies: suivre un homme, un Sans Domicile Fixe, repérer son endroit, celui qu'il habite temporairement. Un lieu dans lequel s'imprime sa trace, sous le porche d'un immeuble ou d'un hôtel, dans des rampes d'accès, autant d'endroits situés entre intérieur et extérieur. La photographie rend compte du lieu, se situant à l'endroit précis où le corps est désormais absent. Dans le même temps, les corps chez Olivier David sont souvent ceux d'avatars: peau grise, brillante, minérale, épaisse-lisse, trop présente . Ces projections abstraites s'inscrivent dans l'espace, marquent le lieu du passage. Dans sa démarche, l'artiste fait référence au Livre des passages de Walter Benjamin: même déambulation dans la ville, même quête. Ses personnages réels se situent également dans un entre-deux. Ainsi dans la photographie Cool captif, 2010: un homme, assis, fait la manche. À son pied, un bracelet électronique, indice à la fois visible et discret. Un personnage en transit et en sursis, comme tous ceux qui habitent ses photographies.
Extrait du texte de Marion Daniel Olivier David, Second Life ou la peau des images, catalogue du Frac des Pays-de-la-Loire, 2012.

Écrits sur l'œuvre

Un voyage en novembre, produit en 2020, est né d'un voyage en Espagne en novembre 2011. Ce voyage composé de carnets photographiques, de vidéos sont autant de mosaïques possibles que de déambulations dans les deux déserts espagnols et les alentours de Madrid. *Ñ*, titre générique de ce journal de bord, est un ensemble qui s'étire dans le temps et se pare de multiples combinaisons visuelles et sonores.
Installation vidéo *Ñ* (vidéoprojection vijing et mosaïques). Ñ est un ensemble de carnets* photos et vidéos réalisés en Espagne, ses déserts studios des Bardenas, de Tarbernas, son parc Sergio Leone, ses villes mortes nées de Vallecas et Valdeluz dans la banlieue de Madrid, le village andalous de Rodalquilar et sa mine d'or désaffectée, les palais et les vestiges de l'Alhambra dans la cité de Grenade… ainsi que d'autres lieux, évenements et actions tels l'escroquerie de l'archéologue Shinichi Fujimura, le souffle de Felix Baumgartner, un tapis de course, des parcours déportés…
Les prises de vues photos et vidéos et les prises de sons ont constitué un matériau nécessaire au développement

de figures en post-production (montage, tracking, 3D, motion captures). Ces figures ont été anticipées par des notes préparatrices avant le voyage, se sont développées durant ce périple et étendues au cours du travail de post-production; "les villes témoins", " L'hôtel El Ventrilocuo","le ventre ville", "le dessin des orbes", "l'offrande de Fujimura", "Des constellations pornographiques", "Des éoliennes motorisées", "la couleur du non-lieu", "un météore tagué"… (ces notes, ces figures apparaissent comme inter-titrages dans les mosaïques).
Ce travail se compose, dans le cadre de son exposition, d'une vidéo-projection en boucle de la mosaiques n#1 et mosaique flottante n#2; écrans alvéolées, divisés ou apparaissent simultanément et de maniere aléatoire différents extraits des carnets
vidéos. Deux autres (rétro)projections, sur un écran divisé, sont activées par les visiteurs/monteurs/projectionnistes, via un clavier musical. En maintenant le doigt sur une touche, on découvre une proposition de montage qui peut etre coupée/composée si une autre touche est jouée…On explore ainsi comme un montage a tatons ces deux carnets vidéos; un des carnets est de nature photographique et principalement documentaire, le deuxieme est vidéo et il développe les différentes figures indiquées auparavant.

POINT TECHNIQUE
2 points d'accroche (vis)

Les œuvres de grand format sont disponible uniquement pour les établissements (instituts, établissements scolaire, entreprises).

Collection Cueillir des étoiles, artothèque Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire.

Biographie de l'artiste

2019 Projection et présentation de la video *Ludodrone* dans le cadre d'une programmation de La Collection d'Ana D. a l'école des Beaux Arts de Nantes Saint-Nazaire.
VIDEOPROJECT, exposition du dispositif de projection *Ñ* dans le cadre de la programmation de la Biennale (octobre/novembre), à l'école des Beaux-Arts d'Angers , Hôtel d'Olonnes. *Ñ*, un ensemble vidéo joue et projeté par le spectateur via des claviers musicaux.
2017 Acquisition de la vidéo *Marfa Parade*, école des beaux-arts de Nantes. Création sonore pour l'exposition photographique *Voyage ordinaire*, Chapelle des Franciscains, Saint-Nazaire.
2016 Exposition personnelle a la galerie de l'EMAP de Cholet.
2015 Itinérance sur l'ile de Majorque, Espagne: réalisation de la vidéo Cala Fujimara.
Exposition collective *V72800* a la galerie Addaya de Majorque en collaboration avec la galerie RDV de Nantes.
Présentation d'une esquisse du dispositif vidéo vijing Ñ, ses mosaïques ainsi que la video Cala Fujimara réalisée sur l'ile.
2014 Itinérance au Texas; Réalisation de *Sanderson* et *Marfa parade*.
2013 Réalisation d'une vidéo pour l'œuvre musicale Shimmering substance d'Arturo Gervasoni. Cette video live, a été projetée en mars au nouveau théâtre de Saint-Nazaire et en Fevrier 2014 a l'Université du Mans, dans le cadre de la Semaine du Son.
2012 Itinérance en Espagne, des déserts studios des Bardenas et Tabernas(Andalousie) des villes singulières de Vallecas, Valdeluz dans la périphérie madrilène aux vestiges de la mine d'or de Rodalquilar. Réalisation d'un journal vidéo et photographique augmenté.
Acquisition de la vidéo *Doublure* et de son écran construit, par le Frac des Pays de la Loire. Édition du catalogue de l'exposition *Havana moon* (texte de Marion Daniel).
Exposition collective *Dérives et rêves*. Artistes et Architectes. Chateau d'Oiron, Juin a Septembre.
Vidéo *Ludodrone* sélectionnée pour sa diffusion par La collection d'Ana D., architecture et image en mouvement. Chateauroux. Parution d'un texte de présentation de Nicolas Karmochkine, architecte au sein de l'agence RDAI Architecture a Paris.
2011 Exposition personnelle *Havana Moon* au Frac des pays de la Loire.
Exposition collective *Mercédes métal d*ans une concession Mercedes a la Roche/Yon.
2010 Exposition collective five in two, EMAP de Cholet.
2009 Obtention d'une bourse régionale d'aide a la création.
2008 Réalisation de lignes de guitare pour des montages d'extraits vidéos captées sur internet, de dessins, produits par Stephane Tesson et Gregory Duhamel. Ce projet électro épistolaire a été présenté dans *Semaine 42-08*(texte de F. Emprou) et son DVD projeté au Ring du 22 Octobre au 13 Décembre 2008.
Réalisation de 2 animations associant vidéo, photographies (collection du Ring), et animation en 3D a l'occasion des vingt ans du Ring et de la programmation annuelle 2009.
2007 Exposition collective a la galerie RDV a Nantes.
2001 Exposition collective a la Bibliothèque Nationale de Paris dans le cadre de l'exposition « A pied d'œuvre ».
2000 Réalisation de 4 lithographies avec le Musee de l'Imprimerie de Nantes, éditions du Ring, Artothèque de Nantes.

1997 Parution de la présentation du *Pays des bifurcations* dans la Revue 303 (texte de Pierre Giquel).
1995 Exposition personnelle au Ring, Artotheque de Nantes. Texte de Pierre Giquel.
Résidence aux Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire, St-Nazaire. Texte/entretien de David Perreau.
Exposition collective au Centre d'Art Contemporain Sarok-Sorok a Krasnoyarsk, Siberie.
1994 Exposition collective par correspondance Nous ne sommes rien, soyons tout, Bruxelles.
1993 Résidence et exposition collective au Centre d'Art de Pougues-les-Eaux.
1990 Exposition collective Germination V, Marseille, Bonn, Breda, Glasgow.
1989 Obtention de DNSEP art, école des beaux-arts de Nantes.