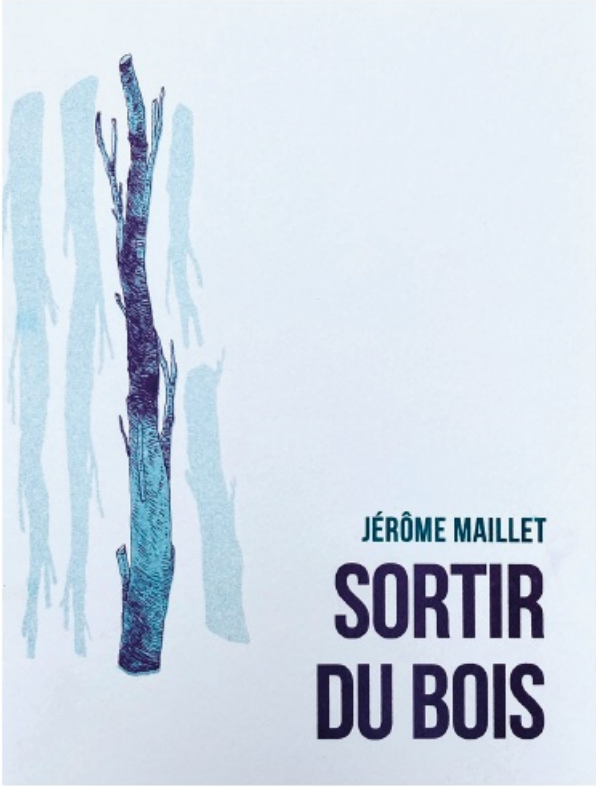
art delivery



Jérôme MAILLET

Sortir du bois, 2020

Édition livre, disponible uniquement avec une oeuvre de l'artiste | 100
14 x 19.5 cm
Numéro d'inventaire : L12

Jérôme MAILLET est né.e en 1979 France.
Vit et travaille à Nantes, France

https://www.jeromemaillet.fr/

Présentation du travail de l'artiste

Jérôme Maillet se forme à l'ENSAAMA / Olivier de Serres à Paris et complète son cursus à l'École d'Architecture de Nantes, où il vit depuis. Sérigraphe et peintre muraliste, il cherche à extraire, dans ce qu'il observe, l'élément qui sera porteur d'universel pour se créer de nouveaux cadres de perception. Le rapport de l'homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu'il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits. En atelier ou en extérieur, son travail s'articule autour du dessin et de ses champs d'expérimentation. Dessin unique, multiple, dimensions et matériaux répondent aux contextes d'intervention qu'il rencontre. « Sortir du bois », c'est passer d'un état sauvage à un état domestiqué (fantasmer, s'adapter et construire tel le pionnier). Le texte d'introduction est composé de manière à s'assembler avec les images qui s'y trouvent, afin que l'observateur puisse y trouver sa place.

Écrits sur l'œuvre

Sortir du bois est une édition publiée par Bleu de Berlin.

Les éditions Bleu de Berlin

Derrière l'identité de notre association se cache une sensibilité de peintre, un regard de galeriste et un savoir-faire de designer éditorial. Trois expériences qui se conjuguent autour de la volonté de faire rayonner le talent des artistes à travers le livre. À cette fin, les éditions Bleu de Berlin sont fondées en 2017 et définies comme une « maison de micro-édition d'art et de curiosité ». En sa qualité d'éditeur, Bleu de Berlin fait alors le choix de soutenir la création contemporaine en assurant la conception et la diffusion de livres, d'ouvrages, de publications et de tous supports papier en lien avec le travail d'un ou plusieurs artistes. Nous accordons une place importante au plaisir de la création. La rencontre avec l'artiste est pour nous l'essence même de nos éditions. Bleu de Berlin ne publiera jamais de livre sans avoir entendu l'artiste nous raconter son histoire, sans avoir pu s'imprégner de son univers. Bleu de Berlin participe également à des manifestations artistiques qui favorisent les échanges avec le public, pour faciliter l'accès à l'art, sa découverte et sa compréhension. Soucieux de qualité et de diversité, nous essayons de donner la priorité à des éditions esthétiques, atypiques parfois et expérimentales si possible.

Motivés par le plaisir de découvrir et faire découvrir des talents, nous concevons des livres qui s'articulent autour du travail d'un artiste, quelle que soit sa notoriété. En faisant le choix d'une ligne éditoriale souple, nous travaillons en partant du principe que ce qui attise notre curiosité mérite de devenir un livre. Nous diffusons un ensemble de créations originales : éditions limitées, tirages numérotés et signés, livres d'artistes, multiples… Nous avons à ce jour un catalogue de 12 titres et de plusieurs multiples dont une collection de livres d'artiste en risographie, fer de lance de la maison, qui comprend des volumes axés sur l'image, plaçant l'artiste au centre du processus créatif. Penser et concevoir un livre, le travailler à 4 mains en valorisant son travail, en lui faisant prendre des risques, en l'accompagnant, sont autant de satisfactions que la réception du livre elle-même. Nous apportons aussi une attention particulière au produit fini que ce soit dans le choix des techniques d'impression, de la reliure, ou dans celui du papier.

-> cette édition s'emprunte avec l'œuvre « REPAIRE » de Jérôme Maillet et Macula Nigra

Biographie de l’artiste

S’il dessine depuis toujours, le travail de Jérôme Maillet reste marqué par son parcours d’architecte.
Né en 1979, il se forme à l’ENSAAMA / Olivier de Serres à Paris et complète son cursus à l’École d’Architecture de Nantes, où il vit depuis.
Dans ce qu’il observe, Jérôme cherche à extraire l’élément qui sera porteur d’universel pour se créer de nouveaux cadres de perception.
Le rapport de l’homme à son territoire est une composante récurrente dans les images qu’il produit. Il explore ainsi nos imaginaires collectifs et nos manières de nous projeter dans un espace pour composer de nouveaux récits.
En atelier ou en dehors, son travail s’articule autour du dessin et de ses champs d’expérimentation. Dessin unique, multiple, échelles et matériaux varient selon le contexte d’intervention. Cette liberté donne l’occasion d’inventer de nombreuses.