



Juliette-Andréa ELIE

L'oreille très fine de la nuit, 2021

gaufrage à la pointe sèche, impression pigmentaire sur papier pergamano

40 x 30 cm

Numéro d'inventaire : PAJ02



Juliette-Andréa ELIE est née en 1985 à Moulins France.
Vit et travaille à Nantes, France

<http://www.julietteandreaelie.com>

Écrits sur l'œuvre

L'oreille fine de la nuit travaille à faire remonter à la surface du tirage des êtres invisibles. L'humain n'est alors plus le seul être dominant le paysage comme souvent dans les compositions romantiques, mais un bien un membre du Vivant, participant d'un écosystème.

POINT TECHNIQUE

1 point d'accroche

Biographie de l'artiste

Née en 1985, Juliette-Andréa Elie est diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Nantes Métropole (DNSEP 2010) et a étudié les techniques de la gravure à la Concordia University à Montreal. Lauréate de plusieurs prix (Mentorat des Filles de la Photo 2020, Foire de photographie Fotofever 2016), elle a été pensionnaire en 2016 de la Cité Internationale des Arts à Paris, pour mener à bien ses recherches sur la question du paysage et de l'anthropocène. Son travail est actuellement exposé dans 11 stations du métro parisien à l'occasion du festival Paris Expériences Photo organisé par le magazine Fisheye. L'année dernière, la photographe plasticienne fut sélectionnée pour la commande photographique annuelle du TCI – Théâtre de la Cité Internationale (Paris) et ses photographies sculptées ont été exposé à Shanghai (Chine) pour représenter la jeune scène française. Elle conçoit régulièrement des actions pédagogiques comme depuis 2016 avec le Cent-Quatre-Paris.

Son travail est présenté lors d'expositions personnelles – Parcours Elles de Paris-Photo 2020 (avec la galerie Baudoin Lebon), Théâtre de la Cité Internationale (2019), galerie Baudoin Lebon (2017, 2016), Cité Internationale des Arts (2016) – et collectives – « L'Antichambre, Scène Française » au Georges V Art Center à Shanghai (2019), « Paysages », Centre d'Art de La Chapelle (2019), « La Biennale de l'Image Tangible » à Paris (2018), Festival Les Rencontres d'Arles (2017), « Le bord des monde – hors les murs » au Palais de Tokyo (2016), « Le Voyage à Nantes » (2015), « Circulation(s), Festival de la jeune photographie européenne » au CENTQUATRE-PARIS (2015).

Juliette-Andréa Elie participe régulièrement aux foires internationales comme BIENVENUE ART FAIR (2019), Paris Photo (2017), l'AIPAD NEW YORK (2018, 2017) et SP FOTO à SAO PAULO (2016).

Instagram : @julietteandreaelie